AÑO VI. — Número 2158 | Buenos Aires— Domingo 23 de Noviembre de 191[illegible] | (PORTE PAGO)

2ª Ed.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras ... 6591 "
Coop Telef. ... 2932 Cer

CON GRAN CALOR SE DISPUTO HOY UN NUEVO JALON DE LAS DOS LIGAS

DENTRO DE QUINCE DIAS SERA IMPOSIBLE JUGAR FOOTBALL

El programa fué reñido, con lindos encuentros llenos de bonitas alternativas.—Lances eliminatorios y un interprovincial.—Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata fué el mejor match del día.—Se jugó en la Dársena ante gran público.—Almagro y Huracán, se midieron por tercera vez. Los almagrenses jugaron con nuevos suplentes.—Central Córdoba del Rosario vino hoy expresamente para medirse con el Porteño en Avenida La Plata y Chiclana.—Racing y San Isidro se vieron frente a frente en Avellaneda.—Independiente y San Lorenzo de Almagro, en hermosa lucha, trabajaron por mejorar sus posiciones. — Tigre en La Plata. 20 personas presenciaron el lance.—River Plate, en lucha abierta con Sportivo Barracas, dió márgen a lindas incidencias —Los bravos muchachos del Vélez Sársfield se trasladaron a Núñez para pulsar las fuerzas del disciplinado Defensores de Belgrano—Argentinos de Quilmes y Lanús. El ascenso a primera liga—Atlanta recibe en su stadium de Caballito al Estudiantil Porteño—Un manojo de noticias del día.

Porteño v. Central Córdoba

CENTRAL LLEGO HOY EN EL TREN DE LAS 10 DE LA MAÑANA — VINO COMPLETO — TAMBIEN POR EL CENTRAL ARGENTINO ARRIBO HOY EL REFEREE TEODORO BIENER QUE VIENE A DIRIGIR EL MATCH LANUS-ARGENTINO DE QUILMES.

Fué bastante numeroso el público que dióse cita esta tarde en el field de Huracán donde, como dijéramos oportunamente, midiéronse en interesante encuentro de carácter amistoso, los primeros cuadros de Porteño y Belgrano del Rosario.

La afluencia de público bien merece un comentario acerbo para los dirigentes de Porteño, que siquiera sea por pura cortesía debieron haber sido más obsequiosos con los componentes del equipo visitante, a algunos de los cuales hemos visto ambular sin rumbo esta mañana por las calles de la metrópoli.

Pero entremos de lleno a hacer crónica de lo que fué el match en sí.

Un choque—

[illegible] que ocupaban los cracks rosarinos [illegible] Sosa, Zárate, Mansilla y Bonelli [illegible] en Charca y Florida con un [illegible]. La violencia del mismo hizo poner de punta la "cabelluda" de los centralistas, a tal punto de llegar al sitio destinado para el almuerzo con caras de doncellas en vísperas de trance nupcial.

En un bodegón mistongo situado en Corrientes y Paraná fueron alojados provisoriamente los jugadores del Rosario.

ALGUNAS IMPRESIONES

Creímos conveniente entrevistar a la muchachada rosarina tomando de ellos algunas impresiones interesantes:

¿Por qué llegó atrasado el convoy? ... preguntamos a los cracks, Sosa y Fernández.

—Sencillamente, por que se nos descolgó dos veces el tren dejándonos a mitad del camino.

—¿Quién es ese señor?

—Es nuestro capitán José Pedrazza, y que con motivo de lucir su esbelta silueta se cortó los "mostachi".

—Aquel señor petizo?

Tras un juego reñido, en el que ambos adversarios procuraban conquistar la anhelada victoria, terminó el match con el siguiente resultado:

PORTEÑO	C. CORDOBA
4	0

RACING v. SAN ISIDRO

EL RESULTADO FINAL DE ANTICIPADO RESTO INTERES AL MATCH. —POCA CONCURRENCIA ASISTIO POR CONSIGUIENTE. — SUCEDIO LO QUE SE ESPERABA

La proximidad de las luchas comunales, entregados como están muchos de los dirigentes del Racing a los trabajos electorales y la falta de interés del match, hizo que fuera bastante reducido el público que asistiera a presenciar la brega que nos ocupa.

Hubo, a pesar de la enorme diferencia de fuerzas, algunas jugadas movidas e interesantes, de las cuales pasamos a ocuparnos a la ligera.

La Reserva venció Racing en un halftime solo, por 7 a 0, hechos 4 por Brizzotti, 1 Ochoa, 1 Salas y 1 Price.

En el lance subsiguiente de las primeras hubo estos cambios:

Faltó Croce, suplido por Franz de la Reserva, y Machiavello. El puesto de éste lo ocupa Ochoa y en la de zagueros interviene Janolini.

Loncan a su vez llena la otra vacante dejada por R. Pepe.

Racing: Franz; Janolini y Castagnola; Ohaco, Olazar y Loncan; Perinetti, Hospital, Marcovecchio, Zavaleta y Perinetti.

San Isidro: Socca; Reparaz y Trabaglini; Cilley, Pérez y Badaracco; Obarrio, J. Fernández, Rolón, Anunziata y Casanova.

Arbitro: Díez, de Racing.

Cuando apenas habían transcurrido 5 minutos, Marcovecchio toma un centro de Perinetti grande y abre el score.

A las 25 y 40 Zavaleta convierte en gran forma dos goals los centros de Perinetti grande.

Acabó el primer tiempo con 3 a 0 a favor de los locales.

Prosigue el juego y cuando el silbato del árbitro, anuncia la terminación del lance, puede constatarse entonces que el score final es el siguiente:

RACING	SAN ISIDRO
4	1

ALMAGRO v. HURACAN

CON TRES HOMBRES DE MENOS Y UNO SUSPENDIDO A PROPOSITO POR COLONELLO, ALMAGRO TUVO QUE HACERLE FRENTE AL EQUIPO DEL PARQUE

Recalattini, herido de gravedad en el match anterior con Huracán; Benzi, con los tobillos a la miseria desde el lance de Estudiantes de La Plata, y Savio, suspendido por dos partidos debido a haber "protestado" fallos de un juez, no pudieron integrar esta tarde el team de Almagro.

El primero fué reemplazado por Barreto, Savio con Cappelletti grande y Benzi con Caso (M.)

Huracán, por su parte, presentó un excelente team. Alberti hizo su rentrée. También entre los halfs, Pedro Martínez volvió a lucirse.

De centro anotamos a Mario Bassadone, por largo tiempo retirado de nuestros fields.

Barbera (B.) ocupó el puesto de inside derecho. Laguna sigue enfermo.

Los equipos se constituyeron en esta forma:

Huracán: Pazos; Alberti y Acosta; Martínez, Bassadone y Bertolini, que esta vez no llegó tarde; Ginebra, Barbera, Medina, Bertolini y el rusito Chavín.

Almagro: Recalattini; Vieyro y Caso, Cappelletti, Cappelletti y Goycocrea, que no obstante andar mal de un tobillo hizo acto de presencia; J. Adet, C. Adet, Barreto, Olivieri y Rodríguez.

Antes de este match se jugó otro de tercera entre El Aeroplano y Sportivo Almagro, venciendo el segundo por 3 a 0.

Después de haberse anulado un goal a los perdedores resolvieron retirarse del field.

Y tras ésto, el plato fuerte que se comenta.

Iniciado el juego a las órdenes del referee Lorenzo Martínez, pudo notarse desde el comienzo del mismo, un perfecto equilibrio de fuerzas, al punto que transcurridos los cuarenta y cinco minutos del primer período, no pudo ser abierto el score por ninguno de los dos bandos.

Reanudado el juego persiste el equilibrio de fuerza en su comienzo. Sucedénse las jugadas llenas de bríos y entusiasmo en medio de los aplausos de lo partidarios de uno y otros bandos.

Sin que por ambas partes, decayera en lo más mínimo el entusiasmo y el interés por salir airosos en la contienda, finalizó el encuentro con el siguiente resultado:

HURACAN	SP. ALMAGRO
0	0

Atlanta v. Estudiantil Porteño

EXCELENTE LUCHA — LA RIVALIDAD DE UN BARRIO — LUCIDISIMA JORNADA

Estudiantil tanto contra Atlanta como con San Lorenzo siempre ha hecho lindos lances.

¿Es el temor al calorífico que la proximidad del barrio significa? ¿Hay acaso algún caballeresco juez? Estudiantil este año está haciendo muy buenos matches. Solo en los quince últimos días se ha descarrilado algo, perdiendo por 1 a 0 con San Isidro y 4 a 0 frente a Platense el último domingo.

En cambio Atlanta está ganando match tras match, colocándose segundo en la tabla de posiciones, aunque con más partidos jugados que otros centros que figuran en la primera liga.

La enfermedad de Gregorio Romero y la deserción de Barreto ha tenido su influencia en las huestes "estudiantiles".

Por otra parte, hasta ahora los ágiles no han sido todo lo ofensivos que habrá sido de desear.

El match fué movido y no exento de jugadas lucidas, comenzando media hora después de la indicada. Atlanta demostró ser más conjunto, destacándose en cambio los visitantes por el brillo de algunas de sus "estrellas", entre los que merecen mención Mattozzi, Caldano, Garagga y Martínez.

Los cuadros eran los anunciados, reemplazando Estudiantil a Romero con Martínez, el activo jugador universitario. Matozzi tuvo que desarrollar una intensa labor ante la veloz pareja izquierda de Atlanta, constituída por De Césari y Deibe. De Estudiantil sobresalieron entre los ágiles Costas y Hauchandiet. Barreiro entre los aurinegros se está destacando domingo tras domingo por sus tiros fuertes y certeros. La tardanza del comienzo del match no impide ser más amplios en nuestras consideraciones, las que desde ya quedan libradas al criterio del lector ante el siguiente resultado definitivo:

ATLANTA	EST. PORTEÑO
2	1

Vélez Sársfield v. Defensores de Belgrano

LOS CRACKS DE FLORESTA EN PROCURA OTRA VEZ DE LA BUENA SUERTE — EXPLENDIDO ENCUENTRO

Los de Defensores de Belgrano recibieron en su sede la visita del aguerrido Vélez Sársfield, cuyas últimas derrotas hicieron que los acólitos de Acerbi, abrigaran la esperanza de salir airosos en la contienda.

Por su parte, los adversarios bajaron a la liza firmemente dispuestos a vengar sus recientes derrotas.

Fué un encuentro que el público supo apreciar en todo momento en su justo valor.

Cuanod el referee Colombi, diera por terminada la brega, ambos cuadros contaban a su favor con los siguientes goals.

DEFENSORES	V. SARSFIELD
1	1

EL TIGRE EN LA PLATA

"O DE MADRID A PARIS"... — ESCASA CONCURRENCIA PRESENCIO EL ABURRIDO MATCH QUE NOS OCUPA. — PALITOS

Desde el Tigre hubieron de trasladarse hoy a La Plata los componentes del primer cuadro de la institución más popularmente conocida por la de la cancha del lechero ahogado.

De acuerdo con las disposiciones del fixture, por el campeonato debieron medirse los primeros cuadros de Tigre y Gimnasia y Esgrima de La Plata.

De lo que fué el match habrá de dar una exacta idea la crónica que de él brindamos a renglón seguido.

Apenas tres o cuatro esforzados dirigentes llevó el Tigre al match que sostuvo en La Plata — Meridiano V (una hora y media de ferrocarril y 45 minutos de tranvía eléctrico).

Gimnasia y Esgrima está lucido con presentes griegos como el que hoy le tocó en suerte.

Gallardo en sus filas sigue lesionado. Ya el martes cont. Racing jugó como bola sin manija. Hace rato que el muchacho tiene una pierna con más moretones que nalga de madre de tonadillera...

El deficiente estado de Tigre, que este año está haciendo una campaña calamitosa, restó interés al encuentro, hasta el punto que hasta los más esforzados partidarios del football faltaron hoy en el hipódromo local.

Tigre: G. Magistretti; A. Juampérez y J. Dattas; R. Bruzzone F. Cristóbal y F. Cernich; G. Boide, R. Suria, M. Querido, J. V. González y M. González.

G. Fernández: E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices y J. Bulla; M. Ciuel, J. Iturrería, P. Gallardo, Gutiérrez Plumer y L. Caldera.

Dado el silbato inicial del referee oficial designado para dirigir el lance pudo advertirse de los comienzos del mismo un completo dominio de parte del equipo local que definió el encuentro a su favor, arrojando el escore las siguientes cifras:

TIGRE	G. y ESGRIMA
0	1

Independiente v. San Lorenzo

LOS ROJOS DE PIERNA FUERTE Y TEMPLADA ANTE LOS SOLIDOS MUCHACHOS DE SCARAMUZZIO. — LINDO ENCUENTRO

Encuentro lleno de bonitas alternativas y sumamente movido e interesante fué el que en el field de San Lorenzo jugaron hoy por el campeonato de la Amateurs los "boys" de Scaramuzzi con los rojos del D. Mignaburu.

Desde sus comienzos pudo advertirse que el match iba a despertar gran interés y así transcurrieron los noventa minutos del tiempo reglamentario, de los cuales pasamos a ocuparnos a continuación:

Los dos cuadros adolecieron de varias ausencias que restaron su poder. Entre los rojos varios elementos actuaron cansados por haber jugado ayer en la Liga Comercial.

En el momento de cerrar esta edición, ambos bandos, prosiguen la lucha con mayor tezón, arrojando el score las siguientes cifras.

S. LORENZO	INDEPENDIENTE
3	1

Bca. Juniors v. Estudiantes de La Plata

ESTE MATCH JUGADO EN LA DARSENA, FUE EL MEJOR DEL PROGRAMA. — UNA LUCHA COMO HAY POCAS

Los albirojos platenses midiéronse esta tarde por el campeonato de la Asociación Argentina de Football en el field que los geneises del Boca Juniors, con los componentes del primer cuadro de esta prestigiosa institución.

La circunstancia especialísima de haberse encontrado ambos teams hace unos veinte días por la Copa de Competencia, resultando vencedor Boca Juniors por 3 a 0, dió al encuentro que nos ocupa mucho interés.

Los platenses atribuían su derrota anterior a la falta de J. J. Lamas y un par de elementos más.

Esta tarde se esforzaron por vencer, concurriendo con un buen plantel. Del resultado de hoy dependerá la futura chance y el campeonato de la nueva liga.

Por su parte, Boca Juniors cuenta desde el domingo con Mario Buzzo, convaleciente ya de una seria dolencia.

Boca venció a la reserva por 7 a 0.

Boca lamentó la ausencia de Canaveri, reemplazado por Bosso.

Est. de La Plata: Bárcos; Gallo y Gallo; Lessa, Ferreiroa y Mollo; Iriarte, Lazcano, Leonardi, Lamas y Calandra.

Boca Juniors: esorieri; Castella y Ortega; López, Buzzo y Elli; Calomino, Bozzo, Garossino, Martin y Miranda.

A los 15' Calandra en un pase de Leonardi abre el score.

Esto ocurre hasta los 40'. El juez concede un penal y como Barcos se diera vuelta lo tira afuera a propósito.

A los 41' y 43' Calomino y Martin empatan y dan ventaja al Boca. El primer tiempo terminó con este resultado de 2 a 1 a favor de los locales.

El primer período que comentamos fué sumamente lucido, teniendo que trabajar las dos defensas con empeño para evitar las caídas de sus respectivas ciudadelas. El gesto de Calomino al tirar afuera el puntapié penal fué objeto de favorables comentarios. No observamos bien la jugada que dió margen a la protesta de Barcos, pero cuando el caballeresco jugador platense se declaró poco satisfecho con el fallo, habrá tenido sus motivos. Nosotros, como de costumbre, nos lavamos las manos como Pilatos. El público presenció un bonito encuentro y pudo apreciar lo que significa en primera liga la incorporación de elementos nuevos, Garassino, por ejemplo.

Los últimos momentos del match son de intensa emoción y en el momento en que transcurridos los noventa minutos del tiempo reglamentario, el árbitro dá por finalizado el match, el resultado final es el siguiente:

BOCA JUNIORS	E. DE LA PLATA
2	1

Sportivo Barracas v. River Plate

LA NUMEROSA CONCURRENCIA QUE APLAUDIO A LOS CRACKS PUDO VER BUEN FOOTBALL. — LO QUE FUE LA LUCHA

La rivalidad de barrio entre Sportivo Barracas y River Plate es algo que está en el ambiente de nuestros aficionados.

De ahí que se justificara la concurrencia que se congregara esta tarde en el field de Sportivo Barracas a presenciar el interesante encuentro que a las órdenes del referee Peyras Castro jugaran los primeros cuadros de las instituciones de referencia.

He aquí ahora lo que fué el match.

El team de River Plate se presentó a la cancha bastante descangallado.

Ventureira en el match de la Comercial tenía clavos en los botines y lo dejó a Laiolo a la miseria. También intervinieron en el partido que nos ocupa Crotti, Clappe, Simmons, Solari, Laiolo, García y Roldán.

Con estos antecedentes River no pudo desenvolverse con la maestría de su cuadro fresco, lo que no le impidió lucirse por momentos, con gran contento del público que quiere jornadas disputadas, en las que las vallas peligren más que riñas normalistas.

El segundo período resultó mucho más interesante que el primero, predominando en los ataques finales la eficacia de los excelentes punteros Prádano y De la Cruz, que se están destacando domingo tras domingo.

Con las mismas características son que se iniciara el lance, el silbato del árbitro, sorprende a los jugadores, dando por finalizado el encuentro con el siguiente score final.

Sp. BARRACAS	RIVER PLATE
2	1

BOX

BERRETA v. BALLESTER

UN MATCH ACCIDENTADO

El juez impedido de dar su fallo —Ballester desafía nuevamente a Berreta

Como se venía anunciando anoche debió realizarse en el local de la calle Florida 146, un encuentro entre los aficionados José Pagani y José Berreta, a diez rounds de tres minutos, calzando guantes de cuatro onzas; para disputar el campeonato argentino de la categoría liviana que en la actualidad posee el aficionado Berreta.

Poco antes de las 11 p. m. y ante la espectativa de un público que llenaba por completo el local, fueron llamados al ring los boxeadores, actuando de referee el doctor Lisandro Galíndez y de time-keaper el señor Alberto Festal. Se anunció entonces que el señor Pagani, que se hallaba presente, no podía cumplir con su compromiso de batirse esa noche, pues durante su training había sufrido un desgarramiento que lo imposibilitaba para pelear, — pero como el aficionado Antonio Ballester, había con anticipación desafiado al vencedor del match Berreta-Pagani, aquél no tenía inconveniente en sostener el encuentro con Berreta esa noche misma, proposición que fué aceptada por Berreta.

Así pués, el público, que concurrió a presenciar una pelea por el campeonato entre dos boxeadores que ya se habían batido con anterioridad y a quienes conocían perfectamente, esperando presenciar un match más o menos interesante, tuvo que aceptar, por el trance del aficionado Pagani, un match que colocaba al señor Berreta, (71 kilos), campeón de su categoría, frente a un novicio desconocido en los círculos de box, el joven Antonio Ballester, (62 kilos). El señor Berreta no aceptó empero los guantes de cuatro onzas, alegando además que aceptaba pelear con Ballester, pero no por el campeonato. Se calzaron entonces guantes de seis onzas, y sonadó el gong se inició el:

Primer round—

Fué iniciado por Ballester llevando decididamente el ataque en forma violenta, logrando colocar un cros de derecha en el oído de Berreta y otra derecha en el cuerpo, además de una serie de golpes en el cuerpo durante el clinch que se produjo al finalizar. Round favorable a Ballester.

Segundo round—

Berreta, parece estudiar a su adversario y se pone a la defensiva, bloqueando su cuerpo con los brazos, y en ésta situación es castigado aunque sin eficacia por una sucesión de golpes de Ballester que prosigue atacando con violencia. Berreta consigue entrar su izquierda en la mandíbula y una derecha al estómago. Este round es sin embargo favorable a/Ballester.

Tercer round—

Se inicia con un clinch al cual recurre Berreta con harta frecuencia a pesar de llevarle una ventaja considerable en el peso a su rival, pero separados por el referée, Ballester entra una buena derecha al estómago segui[illegible]

da de un cros también de derecha, llevando a Berreta contra los cordeles. —Round de Ballester.

Cuarto round—

Ballester da muestras de cansancio, indudablemente debido al tren violento en que ha llevado el combate. Berreta aprovecha y logra colocar dos veces la izquierda arriba en cross, seguidas de otro golpe al estómago. Durante el clinch Berreta vuelve a alcanzar el estómago a Ballester con la izquierda y al separarse aplica su izquierda en el mentón. Round de Berreta.

Quinto round—

Berreta parece cobrar confianza y ensaya un uppercut que no llega. Ballester contesta con una izquierda que tampoco alcanza, pero logra aplicar bien su derecha en el estómago y varios golpes en el cuerpo durante el clinch que se produce. Round de Ballester.

Sexto round—

Ballester vuelve a atacar con la violencia de un principio. Berreta sigue con su táctica de cubrirse y escapar. El único golpe visible es una derecha de Ballester en la mandíbula. Round de Ballester.

Séptimo round—

Es iniciado por Berreta que alcanza de derecha a su rival en pleno mentón, pero Ballester contesta con una serie de izquierdas y derechas y llevando hasta las cuerdas a Berreta, logra colocar nuevamente su derecha en el estómago. Round de Ballester.

Octavo round—Fué el round más accidentado del encuentro, y decimos más accidentado, porque a esta altura el ring, que era inseguro por la poca resistencia de sus soportes, cedió varias veces en forma que los boxeadores estuvieron expuestos a un grave accidente. Y así fué que en este round, ante una de las habituales arremetidas de Ballester, Berretta, llevado hasta los cordeles, hizo que los soportes del ring cediesen por completo en uno de los ángulos y que Berreta y Ballester fueran proyectados sobre las primeras filas de sillas destinadas al público.

Como afortunadamente este accidente no tuviera consecuencias desagradables, se prosiguió el round, en el que Ballester siguió dominando como en los anteriores.

Noveno round—

Fué el menos interesante de todos, pero Ballester, quien no decae en su ofensiva, logró sacar una ligera ventaja.

Berreta parece que comienza a buscar una decisión por knock-out, única forma de lograr el triunfo, pero ya es tarde, pues además de errar casi todos los golpes en su afán de colocarlos, Ballester está entero y no da muestras de cansancio. Round de Ballester.

Décimo y último round—

Este round fué el más movido de todos y fué iniciado por Berreta, que logró entrar una derecha en la mandíbula y un izquierda en el cuerpo, pero con su ataque apresurado y desmedido dió pie para que nuevamente Ballester atacara con éxito, obligándolo a cubrirse durante el resto del round. Round parejo.

Apenas finalizado el round final y en medio de las ensordecedoras voces de los partidarios de los dos adversarios, los segundos de ambos invadieron el ring antes de que el referée diera su fallo, siendo inútiles los esfuerzos que éste hizo para hacerse respetar por aquéllos. Calmados un tanto los ánimos, el doctor Galíndez anunció que ambos boxeadores habían designado un juez por cada parte antes de comenzar el match, siendo el profesional Emilio Gandulfo por parte de Berreta y el profesional Willie Williams por parte de Ballester, y que estando ausente Williams, reclamaba su presencia para dar el fallo. El profesional Williams, procediendo en forma poco correcta, se negó en un principio a intervenir, pero ante la insistencia de los segundos, dió su fallo que concordaba con el del otro juez, el señor Gandulfo.

El fallo del jurado acusaba un empate. El Dr. Galindez no falló, según nos manifestó luego, vista la irregularidad con que se procedía y que en todo caso colocaba a los dos boxeadores en estado de descalificación. Nos manifestó además que el señor Williams, al darle su fallo escrito en un papel, le pidió que no lo leyera hasta que él se encontrara fuera del local. Uno de los organizadores declaró entonces que el match se declaraba empatado, fallo que fué acogido con muestras de visible desagrado por el público, que prorrumpió en gritos y protestas, pues era su opinión que Ballester había triunfado y en desagravio lo hizo objeto de una entusiasta ovación.

Nuestra opinión es que el encuentro de anoche es una vergüenza para el box. De los hechos sucedidos debe responsabilizarse únicamente a sus organizadores, que son los obligados a ofrecer un espectáculo de esa naturaleza, disponiendo de antemano las condiciones claras y precisas en que ha de realizarse una pelea, sin violar, como se ha hecho, hasta las más elementales reglas del boxeo.

No es la primera vez que se produce el espectáculo de anoche, y siempre debido a impericia o negligencia de su organizador, el profesional Rodolfo Tambour. El público en su mayoría no conoce indudablemente las reglas del boxeo, pero ante hechos como los producidos anoche, en que la pelea fué decididamente favorable a uno de los contrincantes, su ignorancia de las reglas es suplida por la realidad incontestable de lo que presencia, siendo por lo tanto indispensable que se le ofrezca toda clase de garantías para no defraudarlo en sus legítimas esperanzas de conseguir un fallo imparcial.



Antonio Ballester

Por otra parte estamos autorizados por el referee doctor Galíndez para declarar que en su opinión el señor Ballester era el vencedor del match y nos repitió que la forma en que procedieron el jurado y los segundos le impidió dar un fallo, haciéndose cómplice de irregularidades que repudia su dignidad de caballero y de sportsman. Otra irregularidad es que, si como se estipuló la pelea no era por el campeonato y existía además una gran diferencia en los pesos, y aquélla se haría a la americana o libre, el jurado estaba completamente de más, pues la pelea americana se decide únicamente por el fallo del referee, que ayer fué precisamente el que no falló. Las cosas se hacen bien o no se hacen. No es el caso de embolsar el dinero y hacer una riña de gallos y no un match de box.

Sabemos también que la de ayer no fué una pelea de aficionados, pues el señor Berreta percibió por su intervención la suma de doscientos nacionales, lo que lo coloca en la situación de un profesional, y en cuanto al joven Ballester, su manager recibió "una suma de dinero" para regalarle un objeto, perdiera o ganara. El caso es que siendo aficionado, su manages no debió percibir ningún dinero en efectivo, bajo ningún pretexto. Creemos que el señor Duchamps, procedió sin malicia ninguna, pero de todas maneras en una forma poco correcta de hacer las cosas.

El aficionado Ballester nos hace saber que por intermedio de las columnas de CRITICA, desafía al señor Berreta a un match de desempate, de diez rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas, a la americana, fijando el 13 de diciembre entrante como fecha para su realización.

Tiene la palabra el señor Berreta.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Policía

¡Sálvese quien pueda!

EL VIZCONDE DE LA GUADIANA EN ACTIVIDAD

"Haré negocios brillantes"—¡Olvidemos lo pasado!—La burguesía me encanta

Desde el año 1886 a la fecha, ninguno de los sujetos que con lo ageno lucran y a costa del prójimo viven, han logrado eclipsar las "glorias" y superar la audacia del titulado Vizconde de la Guadiana, un filipino ingenioso, capaz de las empresas más estupendas.

El tal vizconde, título que se ha colocado porque así le vino en gana, asegura que su nombre verdadero es Fernando Sampesio de la Cueva, pero esto como lo del título es tan convencional que únicamente puede creerse en un momento de buen humor.

Las hazañas de este vizconde son tan conocidas, que no vale la pena de narrarlos. Con decir que hizo de todo y siempre con fortuna, creemos haber dado la sensación más justa de lo que es el tal vizconde, que a la policía tuvo en jaque durante unos años.

Nadie como este singular personaje supo burlar la acción de la justicia y ningún profesional del delito se atrevió a intentar empresas tan audaces como el singular vizconde.

Ha sido ladrón, comerciante, industrial, novelista y no llegó a escalar puestos en la magistratura porque ya hubiera sido un verdadero colmo.

Desde 1917, que estuvo preso en Montevideo por intento de estafa al Banco de la República, nada se ha sabido de él, hosta hace unos días, que el azar lo pone en contacto con otro arrepentido, que ha sido quien nos hizo la revelación.

Las ideas del vizconde —

El sejueto que en algún tiempo participó de las emociones que producen los delitos realizados por el vizconde, asegura que encuentra a éste más animoso que nunca.

Asegura que sobre haberse tranquilizado, ha refinado mucho su procedimiento y es una maravilla la forma que tiene de plantear los negocios que piensa acometer.

Pretende el vizconde ganar mucho dinero y esto para quienes tienen algo que guardar, implica un apocalíptico ¡sálvese quien pueda!

¿Quién aguanta las ocometidas del vizconde?

Recuérdese que fué el primero en falsificar el sello de la casa de Moneda. que se fabricó dinero con mayor facilidad que quien tira papas.

La sed de riqueza en este sujeto se ofrece como un peligro serio y sus deseos de hacer [illegible] to.

¿Contra quién [illegible] guarlo, pero si decimos que contra todos no nos equivocamos.

¡Olvidemos lo pasado! —

El amigo del vizconde — nos lo ha dicho — le recoró hazañas pasadas y el personaje tan singularmente peligroso, parece que ha sonreído y dijo después:

—¡Qué tiempos aquellos! Fueron buenos, no cabe duda, pero... ¡qué demonio queremos hacer ahora con eso! Lo pasado debe de olvidarse, para ocuparnos del presente y sobre todo del futuro.

—¿Pero y la fama? Eso vale algo, le indicó su amigo.

—En efecto vale algo, y me documenta en forma que las actuales generaciones me respeten. Pero no me sugestiono mucho. Soy hombre del tiempo en que vivo y procederé de acuerdo con las circunstancias.

Y se asegura que al expresarse así, el vizconde ha reído con el buen humor que siempre fué tan característico en el hombre que desconoce el valor de la palabra "imposible".

La burguesía lo encanta —

Siempre ha gustado al Vizconde de la Guadiana de llevarse buena vida, pero ahora, no solamente pretende eso si no levantar un capital grande, lo más grande que pueda para hacer vida de gran señor.

—Yo siento la necesidad imperiosa de ser burgués. Esto lo ha dicho, según se nos afirma muy seriamente el vizconde, y la declaración es una amenoza formidable. Para que el vizconde logre ser un burgués de la categoría que se propone, implica la ruina de muchas buenas gentes que se han pasado la vida realizando sacrificios, esfuerzos y economías.

La próxima entrevista —

Son estas las impresiones que nos han dado del delincuente famoso, y como en realidad son pocas, al amigo del viejo pirata le hemos acosado.

—Yo no puedo pero si tanto interés [illegible] den entrevistarse con el vizconde.

—¿Donde está?

—Eso es imposible decirlo, pues no bien se descubriera la policía lo archivaría.

—¿Entónces?

—Yo les prometo uno entrevista con él. Pasarán un rato delicioso, se lo aseguro.

Y el pirata arrepentido nos asegura que la entrevista se realizará en la semana entrante.

—Solo requiere que sean discretos.

Lo prometemos, damos todas las palabras que se nos exigen y esperamos con vehemencia ese momento sensacional de vernos frente a frente del hombre que durante veinticinco o treinta años, ha sido la pesadilla más formidable de la policía sudamericana.

El temible delincuente Vizconde de la Guadiana (al verse frente al objetivo llora amargamente).

dad del vino sanjuanino sobre el mendocino. A pesar de lo enconado de la disputa en la que lejos de entenderse se agriaban más los ánimos, los dos hombres se acometieron a puñetazos y luego tuvo que intervenir en forfma contundente otro de los contertulios llamado Emilio Kruller, quién salió en defensa del segundo de los nombrados, lesionando ambos en el rostro de relativa importancia a Yralle, que fué curado por un practicante de la asistencia pública. Los agresores se encuentran detenidos en la comisaría 1a.

Otro curdelón en desgracia

Anoche a las 11 en el despacho de bebidas del almacén sito en la calle Charcas 1502, se produjo una desarmonía, motivada por un par de tonterías entre borrachines profesionales.

Uno de éstos que logró fugar, se apoderó de un vaso y se lo hizo 465 pedazos en el cráneo-piedra de Luis Anchiero, el que fué enviado después al hospital Fernández donde quedó en curación.

En la comisaría 15a. se instruye un sumario.

Jóven lesionado de gravedad

En las calles Sarmiento y Callao, un automóvil de alquiler que guiaba Florentino Vieytes, atropelló a un ciudadano alegre y confiado compatriota de dón Benavente, llemado Daniel Falla, de 25 años de edad casado. El pobre Falla parece ser que fallará en vivir según aseguran en el hospital Ramos Mejía.

El conductor está detenido en la comisaría 5a.

El peligro de los automóviles

FATAL ACCIDENTE

En la avenida Vértiz, frente al hipódromo, ocurrió esta madrugada un sensible suceso.

El automóvil dirigido por Manuel A. Peuser atropelló al ciudadano Emilio Sagola, dejándolo en estado gravísimo.

Fué llevado al hospital Fernández, donde falleció esta mañana.

Intervino en el suceso la comisaría de la sección 17.

Escándalo en "cierta casa"

AGENTES AGREDIDOS

La casa número 1882 de la calle Humberto I. no es precisamente un lugar donde se cultive la virtud. Anoche penetaron varios sujetos y promovieron un formidable escándalo.

Se requirió auxilio de la policía y se reunieron los agentes Pérez, Ufanga y Orellana. Los malevos les hicieron frente y después los agredieron.

Resultaron dos agentes contusos y los sujetos fueron llevados a la comisaría 18, donde se instruye un sumario.

ANGELA DIANA DE OLIVEIRA CESAR (q. e. p. d.)—Falleció el 23 de noviembre de 1919, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Sus hijos María O. C. de Chaves, Angela O. C. de Costa, Isaac, Rafael, Guillermina O. C. de Wilde, Daniel, Ramón Luis, Silvia O. C. de Elseley, Luis Federico (ausente). Sus hijos políticos Pascual Costa, Julia Obligado, María M. Saavedra Zelaya, Pastora Arana, Lucrecia Bunge Guerrico, J. Max Elseley, Julia Carabasa; sus nietos, biznietos, sobrinos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Tigre, mañana lunes 24 del corriente a las 10.30 a. m. En la iglesia del pueblo se dirá una misa de cuerpo presente a las 11 a. m. En la iglesia del Pueblo se dirá jeta. Casa mortuoria, calle Oliveira César 237. Habrá carruajes hasta las 10.15 en la empresa de Fava y Giglio, Av. Cazón 1189 (Tigre).

Las "patotas" resurgen

SE REBELAN CONTRA LA POLICIA, HIRIENDO A UN VIGILANTE

Uno de los "patoteros" herido de un balazo

En el cruce de las calles Honduras y Gazcón, se desarrollo anoche un suceso sangriento.

Móvil de él, fueron unos cuantos sujetos de los que no reconocen más autoridad que sus caprichos, y en nombre de éstos, pretenden hacer cuanto les viene en gana.

Habían tomado por asalto el mencionado punto y escandalizaban e insultaban a cuantas personas pasaban por allí.

El agente de la sección 43a., Antonio Tula se acercó a los patoteros pidiéndoles en buena forma que guardaran silencio y los valentones lo golpearon.

Requirió auxilio el agente Tula y al llegar su compañero Cirilo Gómez, un patotero le infirió una puñalada en la pierna izquierda.

Entonces el agente Gómez sacó su revólver y en la confusión se alteró su puntería, pues en lugar de disparar al aire, uno de los proyectiles hirió en un brazo al sujeto José Faustino Costa, que era de la patota.

Al ruido de las detonaciones acudieron otros agentes, deteniéndose entonces a José Suárez Lema, José Lorenzo Romero y Francisco Suárez.

El agente Gómez y José Faustino Carlés fueron llevados al hospital Fernández.

Sangriento suceso en una lechería

¿SE TRATA DE UN DEMENTE?

En la casa número 966 de la calle Lavalle existe una lechería, lo que no tiene nada de extraño, a no ser que al lector le parezca lo contrario.

Peones de esa lechería eran los jóvenes Antonio Ibáñez, de 25 años, y Juan Dorandilla, de 21, ambos españoles.

Anoche discutieron ambos por asuntos del trabajo, no llegando a un acuerdo, por sostener Dorandilla que nadie como él sabía de cosas lácteas.

Ibáñez ya iba a rendirse para no disgustar a su amigo y entonces Dorandilla sacó un revólver y disparó dos tiros contra su rival, causándole una herida leve.

Dorandilla tiró el revólver y de la lechería logró escapar. Pero esta mañana, cuando salía de su casa Humberto I 3002, lo detuvo un sargento y lo condujo a la comisaría 3a.

Como se observase en él algo raro, fué reconocido por un médico, quien parece que observa en él síntomas de enagenación.

Obrero tiroteado por tres huelguistas

FUGA DE LOS AGRESORES

Ayer, a última hora de la tarde, ocurrió en la calle Famatina cerca de la de San Francisco, un suceso que afortunadamente no tuvo las consecuencias que pretendían sus autores.

Desde hace algunos días se hallan en huelga la mayoría de los obreros de la fábrica de tejidos de propiedad de don José Barlaro, siendo reducido el número de los que trabajan.

Entre éstos se halla Juan Saba, quien al retirarse ayer a su domicilio, fué atajado por tres huelguistas, quienes le invitaron a que abandonara el trabajo.

Saba se negó a ello rotundamente y entonces uno de los huelguistas sacó un revólver y le hizo tres disparos que no dieron en el blanco.

Los agresores huyeron y la policía de la sección 24 realiza activas gestiones para descubrirlos.

Robos y anexos

El ciudadano Manuel Giovanetti, que es además Avetro y por añadidura vive en la calle Larrea 471, se presentó esta mañana en la comisaría 7a., y dijo que dos ladrones que no conoce, le robaron de un dormitorio, tan luego del hogar sagrado, unas alhajitas y unas ropitas especiales que en conjunto valoró en 1200 pesos.

En la policía, después que se retiró doctor, se rieron... ¿Porqué caras duras? Si ustedes son patos, eso no les da derecho para que todos lo seamos...

Entre beodos

Esta mañana en el interior de una borrachería existente en la calle Corrientes 359 se produjo un tole tole de la madona entre dos jóvenes un tanto beodos.

Guillermo Rralle y Juan Ren discutían acaloradamente sobre la superioridad del vino sanjuanino sobre el mendocino.

Teatros

EL PRIMER PELIGRO

Creía la señora Rico que todas serían rosas en su viaje a Rosario. Veía la breve temporada a través de un prisma tan optimista como pudiera usarlo la señora Parodi en su relativa juventud. Pero la característica ha debido despertar de su dulce sueño de paz y tranquilidad. A la distancia, siente ya los rumores de la tempestad inevitable. Faltan quince días para su debut en Rosario y los autores de la ciudad santafecina menudean los ofrecimientos de obras. La llegaron las primeras cartas a manera de esas primeras gotas precursoras de la tormenta.

Los comediógrafos locales son galantes. Es un atenuante. Consideran el sexo de la señora Rico y en sus misivas esconden la partida. Sus ofrecimientos se limitan a obras en dos actos, que a buen seguro se multiplicarán como los peces del milagro. Estos muchachos del interior hacen tres dramas en cuatro actos por semana. Y es conocida el ansia con que esperan la llegada de una compañía buena para colocar sus productos... La señora Rico, con esa explicable intuición del peligro, sospecha lo que la espera y a cada paquete de correspondencia que deposita el cartero, se le oprime el corazón.

Son los inevitables gajes del oficio. La compadecemos de veras, porque no nos cabe duda de que desde el 4 de diciembre no hay en Rosario mujer sometida a un cerco más estrecho. Ni la Parodi, por los corredores de agua oxigenada...

FREGUES SE BENEFICIA

El lunes 1o. de diciembre, con "La fuerza ciega", de Martínez Cuitiño, celebrará su beneficio en el Liceo el actor Nicolás Fregues, intérprete discreto que cuenta con grandes simpatías en el ambiente.

LA FIESTA DE SANCHEZ GARDEL

Sánchez Gardel estará de fiesta el viernes. La compañía del Nuevo, cuya dirección artística desempeña, le dedica la función de esa noche. Un festival extraordinario en su honor, según reza en los programas, de donde se ha excluído oportunamente la palabra beneficio que disonaba, porque más beneficio que ser director artístico de una compañía que se defiende toda la temporada con una obra, nos parece difícil de hallar...

Sánchez Gardel acepta el homenaje contrariando su habitual modestia. No ha querido proporcionar a sus subordinados el disgusto de una negativa. Se sacrificará una vez más por ellos.

El programa, criollo cómo el festejado, tiene olor a fiesta de tierra adentro. Poesías, músicas, cantos y bailes regionales lo integran. Vacarezza y Saldías recitarán versos gauchos y arrabaleros, respectivamente, de que son autores. Después de éstos, Gardel-Razzano, Pardo, Firpo, Greco, Pacho y Los Undarz interpretarán números de concierto.

TEMAS DOMINICALES

Otra vez en el Sabatino — Lo que dice un alacrán locuaz — El éxito de una embajadora — Debuta el "dottore" — La melancolía de la Melly.

—¡Hola, amigo! ¿Qué tal?

—¡Oh! ¿Cosa dice ¿Cume le va?

—Aquí andamos, a la pesca de noticias...

—¿E si pesca o non si pesca?

—Muy poco, amigo, muy poco... Usted sabe que los secretarios son herméticos, para amarretar noticias... ¿No quiere tomar un café?

—¡Ah, no!... Grazie... Conozco gli effetti del café. L'altro domingo ho stato così male... No devuto pasare trei giorni al letto.

—Pero no sería el café... Tal vez un atraconcito de tallarines...

—No... le giuro che era il café... Parece el veleno de los Borgia.

—Usted exagera, ché. No sea pesimista.

—Altro que essagerazione...

—Bueno entremos... tome cualquier cosa... No es posible que estemos charlando aquí en la puerta.

—E sía. Grazie.

—¡Mozo!... ¿Qué se sirve, ché?

—Dica, cameriere: ¿Me pode traere un vaso di acqua destilata.

—Pero viejo, ha quedado como gato escaldado...

—Qui non abbiamo questi affari... ¿cosa e l'acqua destilata?

—Bene, traigame, entonce, una grenadina colla soda...

—A mí ya sabe, mozo, una soda Belgrano.

Y henos aquí, otra vez, a brazo partido con el locuaz alacrán del Sabattino, a quien pensamos reportear. ¡Ojalá nos resulte la cosa!

El cameriere se aproxima con el beberaje.

—¿Y, joven amigo, ¿cómo marcha la compañía Vitale?

—Eh... camina bene... Gli spettacoli sono affiatatti; las tiples gustano al publico; e si mete biyuya in terra.

—Hombre, me alegro... La compañía merece.

—Sicuro... Il "cavaliere" está contento. Alcunas veces viene in automobile...

—¿No diga?

—Ma da vero... Lo hanno visto...

—Así sera... Y, dígame, ¿no se habla de novedades?

—Oh!... hay una, una e grossa...

—Diga ché, ¿de qué se trata?

—Degli affari de la Razzoli...

—Yo le preguntaba de novedades del cartel; pero, en fin, vaya largando...

—Lei sa che Ferdinanda Razzoli... debía.... c'era necessario... in soma, io non só come dirlo...

—Pero ¡no le haga miedo al coraje!...

—Bene... Ella tenía una misione confidenziale para il signor Zamudio. Era quasi una embacadora...

—¡Ah!... sí. Ya conocíamos el dato...

—Mecor. Il caso e que la missione está ya cumplida.

—¿Y con éxito?

—¡Oh! un sucesso inmenso. Il signor Zamudio ha mordido come un pacarito.

—Entonces... ¿entró por el aro?

—Giustamente... ya entró per il aro.

—Lo cual quiere decir...

—Che il signore Zamudio está convencido de che non pote avere una compagnía mecor che la de Vitale, e che e disposto a cualquier sacrifizio para che non si vaya...

—¿Qué me cuenta?

—... Sempre, naturalmente, che la Razzoli se quede nella compagnía... perché si non, non gay caso.

—De modo que ¿tenemos operetas para rato?

—Per ahora, todo el tempo che la Razzoli quiera...

—¡Caray! con el éxito de la embajadora...

—Osté sabe lo che poede hacer una muquer.

—Lo sabemos... sí... y cuando se tiene la cara y anexos de Fernandita, se puede creer todo...

—E vero...

—¿No sabe más? ¿No se cuenta nada entre bastidores?

—Ah! sí... Lei ricorda el "dottore", el marito della Spinelli?

—Aquel abogadillo que fué tenor cómico chingado?

—Eh... non e tanto chingato. Adezzo espera debutare con "Il Toreador".

—¡Con "El Toreador"? ¡Pero a ese hombre le pegan!...

—Oh... non crea .. il público sopporta tuto.

—¡...!

—Pode essere, puse, qui le ármeno un fideo.

—Entonces ¿va a ser todo un espectáculo?

—Propriamente questo. Uno spettacolo cómico, dramatico y lirico.

—Le aseguro que ese bocado no lo perdemos.

—Ne anche ió...

—Bueno, le quedo muy agradecido... y ¿no tiene más que contar?

—Ah sí... E la preocupazione di tutti, le tristezza di Lina Melly. E magra, pálida, e quanto termina la funzione si vá llorando e candande baquite...

—Y ¿qué le pasa? Alguna traición amorosa?

—Oh, tutto il contrario. Ella pensaba venire aquí a tenere gli adoratori a mille... E non ha caído todavía ne anche un merlo...

—Ahora lo comprendemos todo.

EL ESTRENO DE MANANA

Mañana se estrena en el San Martín la comedia de Oscar Wilde "La importancia de llamarse Ernesto", obra que fué un franco éxito en los teatros madrileños.

Hoy se pone en escena dos veces la comedia de Hennequin "Cuando el amor nos aprisiona", obra que cada día gusta más.

Terminarán los espectáculos con las tonadillas de Lola Membrives.

ASOCIACION WAGNERIANA

La Asociación Wagneriana de Buenos Aires prepara dos audiciones, a cargo del eminente pianista Risler, que tendrán lugar los días 25 y 26 del corriente, en el Grand Splendid Theatre, la primera, y en el salón La Argentina, la segunda.

He aquí los programas respectivos:

De la primera:

Fantasía en do menos (No. 475 del catálogo de Kockel), Mozart; Sonata en re mayor, op. 10, No. 3, Presto, Largo e mesto, Menuetto, Allegretto, Rondo, Allegro, Beethoven.

II. Estudios sinfónicos en forma de variaciones, op. 13, Schuman.

III. Benediction de dieu dans la solitude (D'aprés Lamartine), Liszt; "D'ou me vient, o mon Dieu, cette paix qui m'inonde, d'oú me vient cette foi dont mon couer surabonde." (Harmonies poétiques et religieuses). San Francisco de Paolo caminando sobre las olas (Leyenda No. 2), Liszt.

De la segunda, que estará consagrada por entero a Beethoven:

Sonta en la bemol, op. 26. Andante con variazioni. Scherzo. Molto allegro. Marcia funebre. Maestoso andante. Sonata en do, op. 53. Allegro con brío. Introduzione. Molto adagio. Rondó. Allegretto moderato.

II. Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata). Assai allegro. Andante con moto. Allegro ma non troppo.

III. Sonata en do menor, op 111. Maestoso. Allegro con brío ed apassionato. Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile (in forma di variazioni).

PARRA



El público montevideano ha recibido con entusiasmo a la primera figura de nuestro teatro, cuya talla artística hace destacar más la pequeñez de las que le rodean. La cariñosa acogida demuestra que los montevideanos no están aún "vittonizados" ni "ballerinizados" del todo, a pesar de las sucesivas temporadas veraniegas de género chico criollo.

LA OPERA

Los elementos del Marconi se apuntan hoy con dos óperas: "Rigoletto", de Verdi en matinee y "Faust" en nocturna, teniendo de protagonistas a Franceschi la primera y Signorelli la segunda.

¡ESA ORQUESTAL..!

Por favor, señores de la flamante y "potente" Sociedad Orquestal, no tienen ustedes derecho a lo que hacen con la empresa del teatro Victoria.

Una sociedad que se tilde de seria, que tiene edificios propios pero brama contra empresas cuando cree que no cumplen, debe tener un poquitín de más formalidad.

Mandar cada día distintos músicos para interpretar una partitura tan difícil como "La Dolores", sin haber ensayado previamente, es un atentado contra el buen gusto y el arte.

Que esto lo haga una sociedad de murguistas, puede pasar; ¡pero ustedes!

¿Cómo quieren dar ejemplo a las demás entidades similares? ¿Si esa hacen los formales?... se dirán.

UN DESAFIO

Nos remiten pidiendo su publicación, la siguiente nota:

"Jack Hillson, atleta de salón, actuando en el teatro Casino de ésta, ofrece dos mil pesos moneda nacional a quien pueda decir que ha visto a otro artista ejecutar los mismos trabajos o pueda imitarle. Y cinco mil pesos moneda nacional a quien posea igual constitución muscular".

Tenemos a la vista varios retratos de Hillson. El hombre usa unas espaldas más amplias que la Waiss y sacando pecho ya podemos reirnos de la Astorga. Pero por cinco mil duraznos merece tentarse la aventura.

A ver si alguien se anima. Uno de esos chulos de tonadilleras que la trabajan de Pepo el Tranquilo... tiene donde mostrar el genio...

ZARZUELA EN EL NUEVO

El 5 de diciembre se presentará en el Nuevo una compañía de género chico español. La encabezan Rafael Gallego y Alcón en complicidad con el maestro Torres.

Actuarán hasta... que el público diga la palabra final.

COMPANIA ROMO

Ayer congregó gran cantidad de público la reprise de la bonita opereta "El rey que rabió", en la que se destaca la labor de la tiple señorita María Pérez.

La tercera de "La Dolores" alcanzó un señalado éxito, colocándose el acostumbrado cartelito: "No hay más localidades".

El lunes se reprisa, en sección vermouth, "La verbena de la Paloma" y por la noche se repite "La tempestad", una de las obras que mejor interpretación obtienen en esta compañía.

En la semana entrante se estrenará la opereta del maestro Wosley "El vals de los pájaros", traducción de Felipe Parera.

Se reprisarán en la semana "La bruja" y "Los calabreses".

LA TEMPORADA DEL NUEVO

Orfilia Rico, que había resuelto finalizar el primero su temporada en el Nuevo, la ha prolongado hasta el 3 inclusive. El 4 se embarcará a Rosario para debutar a la noche del mismo día.

En las funciones a realizarse antes de partir se reprisarán "Marco Severi", "Las campanas" y otras de mejores tiempos. Esta última en ocasión del beneficio del director artístico.

¡TAN RICO, EL!...

Si fuéramos a juzgar a los españoles por lo que se desprende del cartel de los teatros, menuda impresión tendríamos de ellos. Felizmente, tenemos ya criterio formado sobre el particular, y honroso por cierto.

Resulta ahora que el género "flor de thé" está haciendo furor en Madrid. El público que lleva en andas a Jacinto Benavente hasta su "garçoniere" — ¡que Dios sabe las cosas que oculta! — y que ha sacado a luz los más pintorescos detalles de la vida de Oscar Wilde, con motivo del éxito reciente de sus producciones, agasaja a diario en el Gran Teatro a uno de esos seres polimorfos y refinados, que empiezan parodiando a las tonadilleras en sus números teatrales y acaban... ¡cualquiera sabe cómo acaban!...

El efébico personaje Egmont de Bries empezó por lucir su carita suavizada con crema Simón y su talle encorsetado, en números de tonadillero y pronto tuvo su público. Tal vez fueron algunos niños góticos que iban a tomar apuntes del almidonado sujeto; tal vez algunas damas amigas de las cosas raras que se solazaban al contemplarlo, pensando en voluptuosos refinamientos; tal vez algún americano — ¿por qué no un brasileño? — en tren de conquistas.

Y el éxito del divino y ricotón Egmont de Bries, crecía... crecía... El estaba en la gloria; parece que le gusta todo muy crecido. Y para llevar al delirio a sus "adoradores", recurrió a una habilidad que hasta entonces guardaba oculta: la de modisto. ¡Y con qué perfeccionamiento la cultivaba!...

No sólo dibujaba elegantes toilettes femeninas, sino que un día apareció con un surtido de tienda y mercería y un maniquí y empezó a maniobrar. Había que ver sus manecitas nacarinas vibrando alrededor del maniquí, entre cintas de liberty, "taffetas". "charmeuse", "linón" y etcétera!... que sostenían diminutos alfileres, hasta dejarlo vestido y con derroche de elegancia.

Las chicas envidiaban al insensible maniquí y las señoras, más o menos refinadas, se encargaban de experimentar las sensaciones de que el busto de madera no era capaz. Y el apolíneo efebo, realzando su belleza con encantadoras caídas de ojos y elegantes contorsiones de talle, continuaba embriagado por las "voiles" y las "charmeuses" de colores pálidos como si recibiera vapores de idealismo o como si le entrara el perfume sutil de las flores de almendro.

Hay que reconocer que estamos atrasados. En nuestro miserable villorrio ni a Mirko ni a ninguno de sus congéneres se le había ocurrido hacer el modisto en escena, ni vestir maniquíes.

LA CHICA ARNEODO

Por un error del linotipista, ayer en la crónica de "Canción de Primavera" se omitió el nombre de la actriz Arneodo que con tanto acierto interpretó el rol de María Rosa.

Con razón anoché se quejaba esta chica a Sanchez Gardell. Eso de que un diario nombre a la Argüelles y se olvide de ella... ¡vamos, que no está bien! Siquiera por la edad, nos place hablar de la Arneodo que es una chica, antes que de la Argüelles, que asistió al fusilamiento de Dorrego...

VICTORIA

Hoy reprisan los elementos de Navarro Sola la zarzuela en tres actos de Chapí "La Bruja", obra que hace tiempo no se representa.

En sección vermouth se pondrá la comedia lírica de Martínez Sierra y Lleó "La Tirana", en la que tanto se destaca Gabina de la Muela.

En función nocturna se pone "Bohemios" y la última de "La Dolores" que anoche fué muy aplaudida.

LOS BUENOS CHICOS DEL MAYO

Todo se desliza tranquila y plácidamente en el elenco de Angela Tesada. Allí no pasa nada... al parecer: la superficie está serena... Ahora que no respondemos si hay mar de fondo. (¿Por qué es tan alacrana, señora Casaravilla?...

Ha habido un cambio general de camarines. Los que antes se vestían arriba, han tenido que bajar, y en cambio, muchos que estaban abajo, han ascendido rápidamente.

¡Oh, misterios y sorpresas del teatro!...

Se ensaya para estrenar después de da "El patio de casa". Esta obra es da "El aptio de casa". Esta obra es de Casariego, pues ahora está de moda eso de que los autores se hagan reclame por medio de sus títulos. Vacarezza escribió "Vaca... yendo gente al baile". Casariego, "El patio de Casa..." Debe de ser un patio muy seco, porque le falta el "riego". ¡...!

Este muchacho está encantado porque al fin estrena después de una punta de años, tan encantado, que no ha visto la ironía de la dirección artística al darle turno detrás de un "buey"...

Gómez Bao continúa tan "amarrete" como de costumbre. Ahora piensa abrocharse el cuello aprovechando una verruga que tiene en el pescuezo, y ya hay quien dice que se va a dejar crecer la barba para no usar corbata...

La cabeza de Elena Méndez sigue tan revuelta como de costumbre.

Hélida Vidal no ha engordado aún...

Mañana se estrena la comedia dramática de los señores Dollard y Rillo, "El buey viejo".

Irá en segunda.

Gusta mucho "El sagrado delito", del joven Enrique Crosa.

Dicen que varios admiradores de este autor piensan quemar "mirra" en honor de "Crosa".

¡"Mirra" qué "crosa"!..

El cartel de hoy nos anuncia "Las que van al infierno", en vermouth. Por la noche irá "La huelga", "El sagrado delito" y "Las que van al infierno".

Una de éstas es la chica Leguizamón, por alacrana...

DICCIONARIO TEATRAL

DEL "ARGOT" COMIQUERIL

Arte.—Palabra incomprensible para muchos cómicos. Aquellos que van por el bosque, sacrifican el arte en honor a los garbanzos.

Artista.—Algo que aspiran a ser todos los actores y actrices de todos los géneros, y no lo consiguen más que un cinco por ciento... De artista se deriva "cómico".

Acotación.—Advertencias que colocan los autores en los libretos, para que luego los cómicos hagan todo lo contrario.

Ab-libitum.—Momento de las obras, en donde varios personajes tienen que hablar a la vez, y cada uno inventa a su antojo. Casi todos los sainetes nacionales terminan "ad-libitum".

Afónico.—Especie de Isabel Fourat complicada con Brieva y Alippi... Gente que habla "bajo palabra de honor".

Apuntador.—Ser infeliz que "lleva el apunte" a los cómicos y se desgañita, sin lograr que éstos le lleven el apunte a él.

Bambalinas.—Parte superior de la embocadura de un teatro, que es a donde miran cuando trabajan Pi-Cánovas, la chica Leguizamón, María Luisa Notar, Hélida Vidal y la Nuvulone.

Batuta.—Lo que debería llevar siempre el maestro, pero que en realidad solo llevan las actrices que tienen "concomitancia" con el empresario.

Bastidor.—Parte lateral del decorado que sirve "para tapar" (se le llama también "alcahucil"); lo mismo da decir "bastidor" que "madre de tonadillera".

Bocadillo.—Una frase suelta que tiene un actor en toda una escena, aunque hay primeros actores que ni para decir "bocadillos" sirven.

Bolo.—Una o varias funciones sueltas que se pagan como extraordinarias... y a veces no se pagan. Hay temporadas que resultan "bolos", como la última de la Membrives.

Bombo.—Reclame que persigue todo cómico, todo autor y toda estrella de varietés. Si no hubiera bombos, no existirían muchas "celebridades".

Bosque.—Refugio de cómicos cuando ya no tienen nada que hacer en la capital.

Café.—Una palmada suelta que se escucha después de un número de música, y la cual proviene de un tipo que quiere arrancar el aplauso y no lo consigue. ¡Y pensar que hay cómicos que no reciben "ni café". ¿Verdad De Rosas?...

Camelo.—Manera de hablar incomprensible; especie de frescura de un cómico cuando no se sabe el papel... para más datos, dirigirse a Manolo Fernández.

Característica.—Una buena señora que está destinada a presentar viejas ridículas y a hacer el papel de tony en el teatro. La característica trabaja con esa amargura venenosa que sienten las actrices en el ocaso de su existencia.

Candilejas.—Luces que se colocan en fila entre el público y los actores para que se pueda ver bien el colorete, el negro de las cejas y las arrugas. Las candilejas son enemigas irreconciliables de la Tasada, la Musto, la Mancini, la Kremser y Emilio Tuhillier.



Capote.—"Echar un capote" equivale a decir: "Voy a salvar a éstos, que están perdidos". Ejemplo: Narcisín ha tenido que "echar un capote" a los de la Comedia.

Concha.—Entre los cómicos nacionales... (suprimido por la censura). Entre los españoles, especie de casilla de madera o metal forrada de género, desde donde el apuntador le puede ver cómodamente las piernas a las tiples de la compañía.

Corista.—Chica infeliz y desventurada que le gusta el teatro, pero no se atreve a cantar sola, y por este solo hecho se ve obligada a hacer un papelón detrás de la tiple; gana el sueldo menor del elenco y tiene que subir doscientos escalones para cambiarse de ropa.

La corista generalmente es pobre, pero honrada ("haylas" también de las otras).

Director artístico.—Figura decorativa de los elencos nacionales que está completamente de sobra, aunque su nombre se imprima en el cartel junto con el del primer actor.

El director artístico ha sido creado para tres cosas: 1o. para cobrar su sueldo; 2o. para despedir a patadas a cuanto autor novel se le presente; 3o. paar poner en el cartel obras suyas...

Ensayo.—Tiempo que se emplea para ponerse de acuerdo entre los artistas, representando la obra sin público. ¡Cuántas funciones hay que parecen ensayos!...

Estrella.—Primera y exclusiva figura de una compañía; unas veces por mérito y otras por plata. La mayor parte de las veces lo estrella "estrella" al tipo acaudalado que la empuja.

Furcio.—Equivocación; palabra mal dicha. Pregúntese esto a cualquiera de nuestros cómicos españoles...

Galán.—Tipo elegante y casi hermoso, que tiene la triste obligación de enamorar a las actrices lindas... pero en escena solamente, en casa las enamora otro.

Vamos... algo así como uno que calienta el agua, para que otro se tome el mate...

Morcilla.—Lo que un actor agrega por su cuenta fuera de una obra, con muy poco respeto para el autor y el público. Antes "las morcillas" solo le estaban permitidas a ciertos y determinados artistas.

Ahora "morcillea" desde Díaz de Mendoza hasta un vulgar Daglio cualquiera.

Multa.—Dinero que la empresa cobra a un artista, cuando comete alguna falta.

Pero en esto como en todo, existe su injusticia; un partiquino llega al ensayo cinco minutos tarde, y la empresa le cobra cinco pesos de multa— a peso por minuto. Una primera tiple llega tarde al ensayo... y la empresa la convida a cenar.

(El autor de esto, nos dice que tiene continuación).

UN BUEN AMIGO DE CASAUX...

... que se oculta bajo las iniciales J. B., nos remite unos amables consejos para que los hagamos llegar al actor. Parece ser que el ciudadano B. le preocupa el creciente desarrollo adiposo del capo cómico del Apolo y contribuye en la medida de sus fuerzas a poner una valla al avance del mal.

Sus advertencias son rimadas, a pesar de lo cual las publicamos. Ahí van y que Dios y las musas perdonen al bien intencionado vate.

REMEDIOS CASEROS

Al actor Roberto Casaux

Me dedico a la enseñanza
de no tener mucha panza.

El que mucha panza tiene
nunca ve quién lo sostiene.

Recomiendo a los panzudos
frotaciones con engrudo.

Luego un baño de agua tibia
y ya el barrigón se alivia.

Después, como es natural,
la ropa le irá muy mal.

Le parecerá muy caro
este sistema a un avaro.

Pues no es cosa placentera
tirarse la ropa entera,

Pero si no le conviene
este sistema tan caro,
es mejor que se envenene
el que sea muy avaro.

Se despide en comisión
uno que era gordiflón.

Nota: Si lo tiran al canasto,
cinco centavos de gasto.

CELOS

No es un misterio que La Goya, valiéndose de ciertas artes que no son bellas, por cierto, se apropió de algunos couplets de Adelita Lulú, que cantó en Montevideo. Como tampoco lo es, que con tan plausible motivo, la graciosa cancionista del Empire tiene de su colega una opinión poco amable.

Y sin embargo, La Goya siente por Adelita entrañable afecto. Le tiene un cariño loco. Para ella es un tormento estar en Buenos Aires y no verla y oírla a diario. Claro está que de tanto



La Goya ríe, encantada de la gracia de la Lulú, co npeligro de que se le escape algún órgano por la boca. Y Adelita ¡desagradecida!, jura que va a copiarle los couplets.

verla y oirla algo le queda. (Le quedan los couplets). Y que después la imita un poco. Pero sería injusto sospechar en su mala fe. El espíritu de imitación es innato en el hombre. No en vano descendemos del mono, según dijo Darwin, un tocayo del imitador de tonadilleras.

La prueba de la existencia de eso cariño la tuvimos ayer. Llegó La Goya de mañana y a la tarde ya estaba en el Empire aplaudiendo a su colega con entusiasmo contagioso y riendo ruidosamente sus interpretaciones cómicas. La hemos visto reir con una sinceridad que nos reconcilia con ella. Y cuando Aurora ríe con buena voluntad, se advierte desde centenares de metros, por la gracia con que abre la boca...

En cambio Adelita, que no lo entiende así, cree que La Goya no la quiere y va a substraerlo los cuplets... ¡Protestamos! Ya ingenua de Aurorita va por simple admiración. Y no es justo acusarla de que algo se le pega. Es el espíritu de imitación. ¿Qué culpa tiene ella deq ue descendamos del mono?...

Uu beneficio que promete

Milagros de la Vega

Se prepara con todá actividad en el Variedades la función en honor y a beneficio de esta chica, que se celebrará el viernes próximo. Milagros que es una chica tan simpática como activa, ha organizado un programa en extremo interesante.

Se representará en primera sección, el sainete "El guapo Cruz". En seguida se estrenará una opereta cómica de Romeu y Pibernat, titulada "Su alteza real", y en tercera se pondrá en escena la comedia de Duhau "El marido de su viuda".

Además tomarán parte en el espectáculo el actor Enrique Muiñó, el dueto Marcela Waiss, Pedro Otegui, y la tonadillera Teresita Zazá.

Todo esto sin contar con que la beneficiada dirigirá en la orquesta el preludio de "El anillo de hierro" y hasta tocará el piano en escena. ¡Vamos... no hace pruebas en el trapecio por un milagro del poderoso Alah!...

Con todo esto, y por las simpatías que tiene la aludida actriz en el barrio de Constitución, nos palpitamos un teatro de bote en bote. Como que ya la comisaría 16 ha mandado pedir fuerzas para atajar al numeroso público que andará seguramente a las patadas, por entrar al teatro. ...

LA OPERETA

La compañía Vitale ofrece hoy dos funciones: la opereta de Suppé "Boccaccio" en matinée y en nocturna "La duquesa del bal Tabarín".

LAS NUEVE DE LA COMEDIA

Hoy se hacen en el teatro de la calle Pellegrini las nueve secciones de costumbre, poniéndose dos veces los Pilletes y dos "La mujer artificial".

Se anuncia en la semana entrante el estreno de la zarzuela "Flor del campo", en la que lucirá sus facultades de "trágico" el actor Narciso Ibáñez.

CAVALLI Y SU GENTE

El popular cómico Cavalli, que entretiene hoy por hoy a los poco exigentes espectadores del Excelsior, anuncia para hoy el estreno de un drama en seis actos, titulado "Il venturalle del Moncenisio", con "Meneghino, zoccolajo e campanaro". Este es un título que d[illegible] que las temporadas de verano..

Cavalli interpretará el principal papel, con gran descontento de la señora Piacentini, que le tiene rabia...

CONCIERTO KADA JENO

El profesor Kada Jeno realizará cuatro conciertos. Se iniciarán el martes 25 de noviembre a las 4 p. m. con una conferencia del doctor Camilo Morel sobre Grieg.—Miércoles 26 concierto a las 4 p. m. con una conferencia sobre Mozart.—Jueves 27 concierto a las 4 p. m. con una conferencia del doctor Jorge Cabral sobre Haydn; y sábado 29 a las 4 p. m. concierto en el salón del Ateneo Hispano Americano, Avenida de Mayo 1120 (primer piso).

REPRISE DE "LA COLA"

Una buena entrada dió anoche al teatro Buenos Aires, la reprise de la pieza de Mazzanti y Gamio "La cola del perro", obra que se estrenó a principio de temporada con buen éxito

Y se comprende. "La cola" es una obra que siempre "pega" ¡...!

COMPANIA ZURLO

"¡Al gran pueblo argentino, salud!" alternada con "El boliche de don Nicola" son las dos revistas que están dando plata en el teatro Boedo. Hoy van ambas en las funciones de tarde y noche.

Esto hace estrilar a muchos amargados que "la broncan" con los éxitos de Carlitos.

"SU ALTEZA REAL"

Ayer se "repartió"—(y no "reprisó" como equivocadamente puso el linotipista)—en el teatro Variedades, la opereta cómica en un acto basada sobre un cuento de Federico Astort "Su Alteza Real", que firman Romeu y Pibernat.

La lectura agradó mucho a la compañía Panigazzi-Blanco, quienes han prometido tomar la obra con todo celo y cariño. Veremos...

"Su Alteza Real" será estrenada en la segunda sección del próximo viernes.

TONADILLELIAS

No hay ninguna novedad
por las "tonadillerías".
Actúan en el Casino
Jack Hillson y La Villita
los dos cantores Romero,
con Parada, el guitarrista,
el ventrílocuo Guglielmi
y Paco y la Pilarica
un programa entretenido
y "especial para familias".

Por las tardes la Zazá
la labura en el Florida
por las noches va al Smart
¡qué actividad, Teresita!

Sigue en el Empire la Esparza
celebrada bailarina
actuando con La Lulú
que el lunes se beneficia.

En el salón Esmeralda
debutó una buena chica
llamada Susana Carman
y que es bastante "papita".

Debutó en el Majestic
Corona ¡quién lo diría!
con un éxito grandioso
y una platea muy linda.

En el Smart sigue Duarte
con la Granados (Pepita)
que mueve muy bien las tabas
y se hace aplaudir la chica.

En el Porteño trabajan
con actuación muy lucida
los Durand, la orquesta Fir.
y De los Campos. La chica
que trabaja en este trío
y que es la simpatía
de muchos espectadores
no es tal beldad ni tal piba
es la esposa de "Los Campos",
¡Adios, ilusión perdida!...

En el Olimpo está Duarte
que hace "el doblete" por día
de el Olimpo y el Smart
"pa" rejuntar "chirolitas".

¿Desean más novedades?
Llegó La Goya y... su cría.
Inés Berutti ya ha vuelto
(poco dura la alegría
en la casa de los pobres).
La graciosa Merceditas
Alfonso, está descansando
¡provoca tantas fatigas
la vida de varietés!...
"Las Porteñas" se retiran..
(todas las noches a casa)
Nos escribió Luisa Vila.
el efebo Gómez Bao
triunfa en toda la línea.
"Los Yoetes" en el bosque
pasan siempre la gran vida,
La menor de las Goyescas
no adelgazó todavía.
Rubio y su hermanita Carmen
la que tira naranjitas
hicieron un beneficio
¡gustó tanto... la hermanita!
El incompatible Necoly
se dedica a bailarina
"La Tosca" canta muy mal.
La Moreno desafina.
La Chabelska se hace un lio
cuando baila seguidillas.
"La Satanela" se atraca
de "munyetas". La Villita
le tiene estrilo a la Esparza
¡rivalidades artísticas!
No podemos dar más datos;
no sabemos más noticias.
¡Estamos de varietés
casi, hasta "la coronilla"!...
(que no es la hija de Corona
como alguno se imagina).

TEMPLOS Y MAS TEMPLOS

Continúa en la Opera el éxito de la revista "Los templos de Talía" que hoy va cuatro veces, y eso que lleva ya una punta de representaciones.

La compañía Vittone Pomar, ensaya "Los grandes cuentistas".

"¡VA CAYENDO GENTE AL BAILE!"

Anoche quedó plenamente confirmado en el Nacional el éxito de esta obra de Vacarezza, en la que consigue un éxito personal el actor señor Arata.

MONTEVIDEANAS

Parravicini ha estrenado en el Urquiza "El sobrino de Malbrán", de Pagano. A propósito de ella dice un colega:

"No es que "El sobrino de Malbrán" sea la obra definitiva, capaz de consagrar la fama de un literato, pero la hace simpática el hecho de advertir en ella a un autor bien intercionado, que ha elegido para el desarrolla de su acción, un tanto diluída, en verdad, un ambiente de decencia y que hace expresar a sus personajes en un lenguaje culto, que colmaría mejor las exigencias del buen teatro, si no pecara de cierto amaneramiento que le resta eficacia y naturalidad. Pero, con todo el señor Pagano, con esta producción escénica, se ha hecho acreedor a un sincero elogio por su plausible propósito de sanear este teatro rioplatense, que, desgraciadamente, ha caído en manos de cuatro mercaderes sin escrúpulos, que bien merecerían que los sacasen a rebencazo limpio del Templo.

El señor Parravicini, que en esta obra interpreta un rol distinto a los que más le son familiares, condújose como gran actor que es, realizando una de sus más destacadas labores escénicas. La malévola versión que hacía aparecer a Parravicini como apto tan sólo para el teatro burdo, que le permite exponerse bajo su aspecto bufonesco, ha sido rectificada ampliamente, por el acierto con que se condujo anoche en su rol, que, para ser destacado, requiere del intérprete facilidad de dicción, distinción en los ademanes, pericia en la actuación dentro de un marco de sociabilidad, recursos que, tan solo, bien exteriorizan los que los poseían antes de ingresar al teatro. Tal es el caso del señor Parravicini."

El 27 debuta en el Politeama la compañía que dirige Marín. La ha precedido Fanyans, que siempre optimista, ha ofrecido maravillas a los escribas.

El señor Escuder, separado de la Sociedad Uruguaya de Autores, ha dirigido al presidente de esta asociación la carta siguiente, que contiene conceptos interesantes, que al decir de un cronista montevideano son antojadizos:

"Montevideo, Noviembre 21 de 1919 — Señor Presidente de la Sociedad Uruguaya de Autores, don Edmundo Bianchi. Distinguido amigo: En la última sesión realzada por la comisión directiva que usted preside, el señor vicepresidente de la sociedad e investigador n l asunto qu suscitase una mal llamada acusación de plagio, mocionó para que yo fuese expulsado del seno de la agrupación de autores, como también para que se inhibiesen mis obras teatrales. El informe de secretaría dirigido a la prensa, dice que primaba entre los asistentes un "espíritu casi unánime de condenación al acusador" y que el acusado "lo fuí in[illegible]mente". La penetración de mis colegas es maravillosa. Llegan a condenarme sin oírme, por deducción y perspicacia, sin tener siquiera la gentileza de hacer que llegase hasta mí facilmente, la noticia de que se investigaba en el asunto. No se me solicitó, como era lógico, que aportase mi concurso imprescindible para esclarecer un hecho que se origina en una crónica mía. La ley concede, y la razón también, hasta al más repugnante de los criminales, el derecho de defensa. A mí, que de criminal tengo sólo una muerte de un drama escénico, la Socieda de Autores me conceder después de manifestarse en desacuerdo conmigo, condenándome de antemano, a que presente pruebas. ¿Son señores dirigentes un "espíritu casi unánime de condenación al acusador"?

"Luego, entre el señor vicepresidente y yo, existe una antigua enemistad, y se ha procedido sin diplomacia al encomendarle el estudio de un asunto en el cual soy actor. No dudo yo de la imparcialidad del señor vicepresidente. Pero el hecho de que haya mocionado pidiendo mi expulsión y la ihhibición de mis piezas teatrales, sin requerir aunque fuera por escrito mi palabra, revela una anomalía digna de que se destaque. También yo pude recusar al señor vicepresidente, exponiendo las causas anotadas. Pero no tuve conocimiento oficial de la designación y callé, aguardando un comunicado que no llegó a mis manos.

Pero lo que me impulsa a dirigirlie esta carta, amigo Bianchi, es la solidaridad moral de los damás membros de la directiva, con la moción del señor vicepresidente.

"Por ello, y considerándome herido en mi dignidad de autor y periodista, presento renuncia de mi calidad de socio de la Sociedad Uruguaya de Autores. Quedo de hecho, pues, separado de la aprupación a la cual hubiese querido prestar siempre mi más entusiasta concurso.

"Saluda a usted con su mayor estima. — Miguel H. Escuder".

"LOS INSEPARABLES"

Efectuóse anoche en el teatro "Humberto 1o." la 23o. velada artística y danzante que el centro filodramático "Los inseparables" viene realizando mensualmente en honor de las familias y relaciones del alegre barrio del Parque de los Patricios.

Con brillante éxito puso en escena, el cuadro social que dirije el señor Celso Rivera, las obras "Guillermo Warton", "El poeta de Guardilla" y "Justicia de arrabal".

En la interpretación se lucieron todos los partes, destacándose sobre manera el señor Célso Rivera, quien ha demostrado poseer excelentes facultades en el difícil arte de Talía, acompañaron a éste la señorita Fernández y los señores Onsari, Urgele, Garagiola, Castiglioni, Zaniello, Duriña, Estrada, Sessarego, Zaniello, Sánchez y otros.

Terminó el espectáculo con un baile familiar

CORREO

Diego Risso. — Recibida su escena de "Idealidad", se publicará cuando haya oportunidad.

M. Pérez. — Viergol es segoviano, aun cuando él le diga a usted que es andaluz.

Paquita. — Sí, señorita, debutó a los 14 años.

Julio César. — Su nombre retumbante nos da la pauta que es usted un "Pepe el tranquilo" de utilería.

Venga cuando guste que verá como tenemos fuerza para sacarlo como rata por tirante.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del ex juez doctor Alberto Estrada, secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de la razón social **Martín Marcó y Cía.**, y al público en general, que se han presentado los socios Antonio Martín Felipe y Pedro Martín Cubas, en los autos de la quiebra arriba mencionados, solicitando del juzgado rehabilitación para ejercer el comercio. — Palacio de Justicia, 5o. piso, sobre Tucumán. — Aureliano García Calvo, secretario.—Buenos Aires, 19 de Noviembre de 1919. v24-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolla de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la prmera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomana, Delia Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 18-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 18-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinto días a contar desde la primera publicación del presente, a don **José Maisonnave**, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Meda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cecuso o Coroso de Quatrecchio o Quatrecchio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 20 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v23-11-19

El cine. Sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

FUNCION DE TARDE

—¿Cómo le vá doña Catalina:
—¿Pero es Vd., comadre?... ¿qué me cuenta?... ¡Vea que milagro; venía a sacar una platea al lado suyo!
—Si que es casualidad...
—¿Y esa nena?
—Es mi sobrina; la hija de mi hermano Domingo.
—Pero!... ¡que crecida que está!... Vení ricura; dame un beso.
(La nena). — ¡No quierooo!...
—¡Ché! ¡no sea guaranga! ¡dele un beso a la señora!...
—Y déjela comadre... está muy entusiasmada con la película.
—¿Qué es esto que están dando?
—"El beso de una muerta". ¡Viera que lindo!... mire; ese hombre de sobretodo, es un canalla que dejó a su mujer por una sinvergüenza.
—¡Que hombres!
—No me hable; se me representa la historia de las de Cachirla ¿se acuerda de que el padre abandonó a su señora por una tonadillera?
—Me acuerdo.
—Bueno, pues aquí sucede igualito. Ahora, que aquí la pobre esposa sufre mucho.
—¡Pobrecita!
—Y en cambio la de Cachirla no ha sentido "nadita" la canallada de su esposo.
—No diga.
—De veras, por el contrario, ahora está más contenta, y no falta ni un domingo a las exhibiciones privadas.
—¡Que mujeres!
—No tienen escrúpulos... pero es lo que yo digo; si a ella le convenía quedarse sola...
—Buena pieza.
—¡Ay, mire!...
—¿Lo qué?
—Ahora tiene el valor de venir a donde está su esposo.
—¿Quién es? ¿La de Cachirla?...
—No; la protagonista del "film"... ¡que buena!
(La nena). — ¡Tía!...
—Dejame!
—¡Yo quiero chocolatines!...
—Callate la boca.
—¡No quierooo!...
—¡Pero que criatura tan impertinente!
—Déjela comadre... ¡Vení nena al lado mío!
—¡Nooo!
—¡Que monada! Mire que carita más linda pone. ¿Me querés nena?
—¡Contesta pués! ¿quién es esta señora?
—¡Una zonza!
—¡Pero que mal educada, nena!
—Déjela comadre... las chicas no saben lo que dicen.
—¡Cuando vayamos a casa te voy a meter en la cama!
—Dígame comadre ¿qué es de María Luisa?...
—¡Ah! ¿no sabe? se casó muy bien.
—¡Que suerte!
—La festejaba un doctor y élla que siempre ha sido una loca, se escapó con un bombero, pero después regresó a su casa y conoció a un perito agrónomo.
—¿Y se casó con él?...
—No, verá. Después resultó que el "perito" era un "gato"...
—¿Es chiste?
—No; es fatalidad. Y la pobre chica que se iba a suicidar tomando café en la "Armonía", cuando le presentaron a un arquitecto, que se casó con élla en seguida.
—Que ingenuo el arquitecto ¿no?
—Así dije yo cuando lo supe, pero el caso es que ese arquitecto ha construido otra vez la felicidad de la chica.
—Que lindo pensamiento.
—Es de mi marido.
—Apropósito ¿cómo está Don Cayetano?
—Ahí se quedó en casa engolfado en sus papeles.
(La nena). — ¡Mentira!... ¡se quedó haciendo la comida!
—¡Callate la boca, te he dicho!
—¡No quieroooo!...
—Mirá que te pego!...
—No la rete comadre; ya se sabe lo que son las criaturas.
—¡Yo no sé dónde dejan estas chicas, la educación que una les ha dado!
—¿Cómo? ¿Ya terminó la visita? ¡Ay, que lástima que no ví el final!
—Ni yo.
—¿Qué viene ahora?
—"Su noche de bodas" por Alice Brady.
—¡Ay, ¡Alice Brady!... ¡que ricura!
(La nena). — ¡Tía, yo quiero chocolatines!
—Bueno; ahora te voy a comprar....
—¡Tía, tengo ganas de...
—¡Calla!... Vení y dejate de lloriquear.
—¡Tía, decile a esa señora que se vaya!
—¡Imprudente!
—Vea comadre; deje a la nena.
—Pero si yo no le digo nada.
—Quiero decir que deje a la nena.... en su casa, otra vez que venga al cine.

Serafín el pinturero.

DESILUSION

¿Ustedes saben quién es Francisca Bertini?... ¡Cómo no, si hemos aplaudido muchas de sus interpretaciones cinematográficas y últimamente con "La dama de las Camelias" nos ha hecho hasta sentir un momento de sentimentalismo... a nosotros, que somos tan prosaicos!

Francisca Bertini cuenta entre los aficionados al cine con una multitud de enamorados. ¡Es tan sujestiva la chica, y luego suena tan bien eso de la Bertini...

Bertini es un apellido dulce, musical, casi poético y hecho a propósito como para pronunciarlo con arrobamiento... ¡Ah, bello país del Dante, de Scarlatto y de los tallarines al jugo!

Pues bien, ahora resulta que Francisca Bertini se llama nada menos que Elena Vittiolo ¡hágame el favor!... Cuántos galanes románticos que se han dormido plácidamente pensando en "la Bertini", se sonreirán ahora burlonamente al acordarse de "la Vittiolo".

¡Lo que puede un apellido en la belleza de una mujer!

CINE IMPERIAL

He aquí un salón que se ve diariamente muy concurrido por el buen programa de películas que ofrece a su público.

Hay que advertir que el cine Imperial se halla situado en un punto céntrico de la capital, Cangallo 771.

Para hoy se anuncian las películas "Batiendo el record", por Wallace Reid; "Carlitos nuevo portero" y "El amor do una familia", esta última de Goldwin.

UNA VISTA MEDIOCRE

¿QUE ES EN YACK?

El elegante Jack Pickford, hermano de la dulce Mary, ha actuado en una película titulada "Ladrón por poder" y no ha gustado a ningún público. Según el decir de algún colega la obra no convence por la mala construcción del tema; todo es vago, flojo, mal definido, y el mismo Jack no está a la altura de sus anteriores producciones.

¿Qué pasa amigo Jack?... ¿Acaso se está cansando Vd. del cinematógrafo?... Si es así, retírese del "film" y deje que se luzca su hermanita solamente, la que — dicho sea de paso — prefrimos en todo y por todo a Vd...

LA EXHIBICION PRIVADA DE ESTA MANANA

Como de costumbre, todos los domingos, se realizó hoy a las 10.30 en el Gaumont la exhibición privada de la película "La venganza de Jefferson". El salón estaba repleto (claro, no costaba nada la entrada)...

En "La venganza de Jefferson" se lució el actor William S. Hart, el cual — según el decir de todos los que hoy lo vieron "de arriba" — estuvo notable.

Esperamos el estreno.

WILLIAM FARNUM EN LA PRINCESA

Las admiradoras del actor dramático casi atleta y reclame del específico para evitar la caída del cabello, vale decir, las admiradoras de William Farnum, tendrán ocasión de verlo hoy en el cine teatro Princesa, interpretando una película de la Fox, titulada "Somsón o el rey del cobre".

Las chicas podrán aplaudir si quieren... pero es seguro que William Farnum no saludará... ¡Es muy orgulloso!

UNA PERLA VALIOSA

Es en verdad de un valor considerable esa chica tan audaz como bonita que se llama Perla White y que tanta popularidad ha alcanzado, con las películas en series.

La chica Perla fué contratada por la casa Fox, quien le ofreció un contrato en blanco, para que ella lo llenara con el sueldo que quisiera. Después de esto varias empresas se apersonaron a la gentil actriz y le hicieron promesas tan tentadoras que la chica vaciló. ¡Son tan frágiles estas norteamericanas!

Pero el invencible William Fox superó a todas las promesas ofreciendo a la solicitada Perla más cantidad de dólares que todos los otros contratos juntos y Perla continuará en la casa aludida, a pesar de varias noticias que circulan por ahí afirmando lo contrario.

Perla White es, pues, una "perla" de gran valor y aunque son las perlas negras las verdaderamente buscadas, esta vez una "perla blanca" ha triunfado sobre las del otro color.

POR ESOS CINES DE DIOS

Hoy se exhibirá en el Palace Theatre "Suicidio moral", película de interesante argumento.

Iremos.

"El nido ajeno" es una fotocomedia que se estrenará hoy en el cine Eslava, situado en Suipacha y Viamonte.

Pertenece a la marca Pathé.

El cartel del cine Callao anuncia para hoy la comentada película "Honor del Sur contra Torpedo".

Interpreta este film Mae Marsh.

Allá por la calle Pueyrredón, en el denominado Bijou Salón, se pasarán hoy las películas "De mal en peor", por Jorge Walsh, y "Supremo sacrificio", por Hayakawa.

Mañana "Los miserables".

En el cine The American Palace, situado en Córdoba y Callao, irá hoy "Con la biblia a tiros" por el rico tipo de Tom Mix, y "Sí... pero... no" por la diminuta Margarita Clark.

Para mañana se anuncia "Corazones del mundo" por la tarde solamente.

PEQUENO CORREO

ENAMORADA — Jack Pickford está casado. Su esposa se llama Thomas Olive y es actriz cómica de cine. ¡Adiós ilusiones! ¿verdad?

PREGUNTONA — La intérprete de "La mujer ante la ley", es Myriam Cooper, excelente actriz dramática. El marido de esta señora es un director de escena bastante bueno y hermano de George Walsh.

JUEZ MURRAY — Usted pregunte todo lo que quiera. Si lo sabemos se le contestará. Si lo ignoramos, también se le contestará... que no lo sabemos.

OTILIA — Muchas gracias por su carta. Las mujeres que escriben como usted revelan un espíritu selecto. Estábamos seguros de que nos contestaría... Siempre la hemos tenido por una chica complaciente...

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Durand; Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: La fuerza del instinto; Campeonato de billar; Pathé Journal 598; Las termas de Cacaseno, por Lucas; Carlitos bombero; Abandonados, por C. Halt y G. Hullet; El honor del sud, por Mae Marsh; Fiesta en el Talar de Pacheco; Inauguración de la primera escuela Liga. P. Argentina; El sobrino de su tío.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Sí.... pero ¡no!; a las 6.10;: La biblia a tiros, estreno, por Tom Mix.—Noche, a las 8.15: Así es el amor; El buen ladron; Educacional No. 13; Sí... pero ¡no!; La biblia a tiros.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: El pacto de tres, 5, 6 y 7 episodio; Abandonados; El honor del Sud; noche, a las 9: Suicidio moral.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: ¿Quién es mi novia?, por M. Clark; Mi hombre; estreno: Pimentilla, por Dorothy Gish.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde: Pimentilla, por D. Gish; Pathé Journal actualidades; Honor del Sud, drama sportivo.—Noche, a las 9: Honor del Sud; La biblia a tiros; Pathé Journal, actualidades; Pimentilla.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Felicidad a la moda; Una fortuna en peligro; estreno: Honor del Sur, contra torpedo, por M. Marsh Gran éxito de Duarte, Teresita azá y Pepita Granados.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Hable con papá, por Cacaseno; La falsa amenaza; Regatas en el Tigre; El terror de las sierras, primer episodio; El volcán; Dados cargados.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Cinco mil pesos por hora; El terror de la sierra, 4o. ep.; Bisagras del infierno; La máscara de la vida; Fresca viruta; Toda madre es buena; El ahorcado, por Max Linder.

ETOILE PALACE — Corrientes 2750. Hoy: En la buena y en la mala; La madrina misteriosa; La leyenda de las 9 estrellas; El terror de las sierras; El río novelesco.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: De mal en peor; Carlitos el huesped principal; Yates el egoísta.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Sí... pero no; La mujer pantera, por Olga Petrowa; Por una noche, nada más.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12—Hoy: Hoy: Estrenos: La Tempestad, por T. Roberts; Con la biblia a tiros, por Tom Mix.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1530.— Hoy: La biblia a tiros; El rescate de Betty; Las armas de la maldad; El antifaz siniestro 12a. serie; Pathé Journal No. 568.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film.	9050	votos
Martínez y Gunche.	8910	"
Ariel Film.	800	"
Patria Film.	8770	"
Pampa Film.	8662	"
Ferreyra Film.	7554	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica.	8960	votos
Natalini y Cía.	8936	"
Sainz y Mai.	8790	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano.	8756	"
Cinematografía Sudamericana.	8601	"

La mejor película nacional—

En buena ley.	8722	votos
El mentir de los demás.	8737	"
Nobleza gaucha.	8734	"
Hasta después de muerta	8719	"
Resaca.	8626	"
Campo afuera.	8525	"
Flor de durazno.	8075	"
Los inconscientes.	8087	"
Bajo el sol de la Pampa.	7929	"
En un día de gloria.	7957	"
En la sierra.	7932	"
Juan Sin Ropa.	6743	"

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo.	8855	votos
Nacimiento de una nación	8853	"
Intolerancia.	8857	"
J'accuse.	8621	"
La estancia de la V.	8618	"
Stella Maris.	8615	"
Su deuda.	7635	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga.	8878	votos
Silvia Parodi.	8873	"
Olinda Bozán.	8861	"
Jenny Nin Lucy.	8622	"
Gemma di Guelfo.	8569	"
María Esther Pomar.	3433	"
Lía Pearson.	8231	"
Vina Velázquez.	7817	"
Aurelia Ferrer.	7811	"

El mejor actor nacional—

Luis Arata.	8853	votos
Pedro Gialdroni.	8829	"
Diego Figueroa.	8485	"
Juan Fernández.	8295	"
Julio Andrada.	8140	"
Argentino Gómez.	8013	"
Nelo Cossini.	7592	"
Florencio Parravicini.	7926	"
Segundo Pomar.	7235	"
Luis Vittone.	7723	"
Pablo Podestá.	2433	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart.	8861	votos
Sessue Hayakawa.	8847	"
William Farnum.	8819	"
Wallace Reid.	8707	"
George Wals.	8651	"
Monroe Salisbury.	8614	"
Douglas Fairbans.	8397	"
Charles Ray.	8398	"
Antonio Moreno.	8306	"
Eugenio O'Brien.	7263	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton.	8568	votos
Enid Bennet.	8846	"
Perla Mhite.	8839	"
Margarita Clark.	8743	"
Vivian Martin.	8723	"
Maryi Picford.	8617	"
Elsii Ferguson.	8613	"
Mae Murray.	8595	"
Francisca Bertini.	8011	"
Mollie King.	7951	"
Dorothy Phillips.	7857	"
Priscilla Dean.	7809	"

El mejor cine—

Empire heatre.	8971	votos
Select.	8813	"
Esmeralda.	8654	"
Grand Splendid.	8591	"
Palace Theatre.	8415	"

La Página Rie

VERIDICO

Un jovencito paseante encuentra una señorita muy simpática, a la cual le dice el siguiente piropo:
—¡Adiós repollito de tres por cinco!
A lo que contesta la señorita:
—¡Adiós zanahoria de igual precio!

Rita.

LE PARECIA POCO

En una comida familiar, a la que fué invitada una señora obesa y muy glotona, al servirse los platos, uno de los cuales era fenomenal, exclamó dirigiéndose a la dueña de casa:
—Señora, ¿para quién ese platazo?
—Para usted, señora.
—¡Ah!... ¡para mí ese platito!...

H. P. S.

¿QUE IBA A HACER?

—¿Pero cómo has podido comprometerte con la señorita de Fachabruta?
—Es que después de haber hablado del tiempo y de otras cosas por el estilo, se me agotaron los temas de conversación. No hubo más remedio.

VERIDICO

Quiero ganar un premio
y escribo con mucho afán
un chiste de mi criterio
aunque resulte "alemán".
Ayer tenía diez pesos
y los jugué en redoblona.
Hoy no tengo ni los restos,
me quedé como la mona.
Pero como soy muy vivo
sin que nadie me lo indique
estos versos que le escribo
son para tener desquite.
CRITICA es mi salvación,
sin ser chiste mi relato,
pase... diez de la nación.
(Domingo tengo otro dato).

Ranún.

EL DIA MAS FELIZ

Un individuo a quien se le murió la suegra envió a sus amigos una esquela a cuyo pie se leía:
"El duelo se despide en el restaurant "La Piolita".

Juanita.

FAMILIA DE LADRONES

—Tú has sido, entonces, el autor audaz de ese robo de que hablan todos los diarios?... ¡Hijo digno, ven a mis brazos!...

ESTABA SEGURA

—¿En qué te fundas para estar segurísima de que Eugenio piensa casarse contigo?
—En que todos los objetos que me regala son de uso doméstico.

Q. R.

CRIATURADA

El pibe Escolástico es llevado por primera vez a Mar del Plata. Al ir a la playa y contemplar un vapor, exclama estupefacto:
—Mira, papito, una locomotora que se está bañando.

Raquel R.

QUE SEÑORA

—Nunca he visto a mi señora tan enojada como en nuestro paseo por las montañas delante del eco.
—¿Y por qué?
—Porque le era imposible tener ella la última palabra.

César.



Un gran camello pide ser reemplazado en el desierto por el camión-automóvil.

YA LAS HABRA

—¿Qué estás haciendo?
—Volteando el arbol para agarrar frutas.
—¿Pero si en esta época no hay de esas frutas?
—Pero las habrá cuando logre hacer caer el arbol.

CONVERSACION ENTRE DOS PAISANOS

El primero. — Yo anduve los otros días por el pueblo ese que dicen que le falta un ojo.
El segundo. — ¿Será por Venado Tuerto donde estuvo?
El primero. — ¡Pucha digo, como si no fuera lo mismo que le falte un ojo o que sea tuerto!

Carlos.

CONSEJOS

—Convénzase, don Juan; deje de ser piloto; no hay profesión peor que la de marino.
—Pues no me convenzo.
—Yo lo convenceré. ¿Dónde murió su padre?
—En el mar.
—¿Y su abuelo?
—En el mar.
—¿Y después de tales ejemplos se atreve a entrar en él?
—Ya lo creo. ¿Dónde murió su padre?
—En la cama.
—¿Y su abuelo?
—En la cama.
—¿Y se atreve usted a meterse en la cama después de tales ejemplos?

Colman P.

SOLICITABA SU MANO

—¿Qué te dijo mi padre?... ¿No? ¿Sí?... No me tengas tanto tiempo suspensa...
—Me miró con ojos llenos de gratitud y dijo: "¡Gracias a Dios!" Nada más.

BASTANTE

—Mañana me voy. ¿Lo sientes mucho, sobrino?
—Sí. Creí que se iba hoy.

EN UNA LIBRERIA

—Deme usted un mapa de América.
—¿Grande o chico?
—Este... tamaño natural.

LO DEJAS...

—Soñé anoche que me habías prestado diez pesos.
—Pues, hombre, no necesitas devolvérmelos.

ALGO DE ESO DEBE SER

—O no es la estación de pescar ballenas o el individuo aquel me mintió, al decirme que había ballenas en este arroyo...

CUESTION DE ESTOMAGO

Dos paisanos regresan de la campaña a Buenos Aires, y siendo la hora del almuerzo penetran en uno de los varios restaurants (llamémosle así) del Paseo de Julio, y pregutan al mozo qué hay de comer.
—tienen ustedes lengua, sesos saltados, menuditos, mondongo con porotos...
—Bueno, sacános dos mondongos.
Pónense a comer con apetito y uno de ellos a las primeras pinchadas pesca en el tenedor una cosa extraña.
—¡Qué porquería! — exclama mostrando el "hallazgo" a su amigo. — Mirá, che, esto es un peazo trapo e piso, — y con asco retira plato y cubierto. Su compañero, sin dejar de comer le contesta:
—¡Andate que sos delicao! ¿Querés que por diez centavos te den una pieza e terciopelo?

ANECDOTA

Alejandro Dumas viajaba por Suiza y se alojó en un albergue, donde solo se hablab el lemán. Dumas se esforzaba inutilmente en hacer comprender al albergador que quería comer hongos; por último tomó un lápiz y dibujó un hongo sobre un pedazo de papel.
¡Ja, ja!, dijo el albergador y se fué. Después de un rato reaparece con un paraguas en la mano y lo entrega a Dumas con ademan triunfal.

CHISTE

Un profesor de clínica, rodeado de sus alumnos, pregunta a un enfermo ¿cuál es su profesión?
—Músico, señor.
El profesor, dirigiéndose a sus alumnos. — Como ven, señores, este pobre hombre tiene afectados los pulmones. Encuentro en él la ocasión de mostrarles la veradad de cuánto os he dicho más de una vez en clase, es decir, que la fatiga y los esfuerzos producidos en el aparato respiratorio, por la acción de soplar en un instrumento musical, son las causas de la enfermedad que eefcta e este hombre.
El médico. — ¿Qué instrumento toca?
El enfermo. — Los platillos y el tambor.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLASICO COMPARACION

TINY

Salen de perdedores: NAZCA—CASTELAR

RESULTADOS GENERALES

Favorecida con buena asistencia de aficionados se realizó hoy la anunciada reunión de carreras en Palermo.

El premio Comparación, prueba clásica del programa, despertaba el mayor interés en el público por la clase de animales anotados. Asimismo el resto del programa reunían atrayentes perspectivas de interés para los concurrentes.

Damos a continuación el desarrollo de las diversas pruebas como asimismo los resultados de cada una de ellas.

PRIMERA CARRERA—

Siete de los ocho inscriptos fueron de la partida en la prueba inicial, desertando únicamente Steam.

Crampón que contó con la preferencia de la cátedra se impuso de un extremo a otro.

Seguían al hijo de Saint Wolf, Shell, Jean Pierre y Zeppelin.

A la altura del paddock atacaron Zeppelin y De Luca presentando lucha al favorito a quien no pudieron dar alcance, escoltándolo en ese órden.

Premio San Jorge

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.800 metros

1 CRAMPON 55 k., por Saint Wolf y Orquidea II, del stud Los Yuyos, C. Fenucci	15027	9692
2 Zeppelin 51, E. Saavedra	8293	5026
3 De Luca 50, T. N. Fernández	13974	8394
4 Andanada 54, R. A. Carabajal	1590	1368
0 Cimarrón 51, G. di Palma	6026	3315
0 Royal Bird 50, A. Baistrocui	760	751
0 Shell 49, A. Grassi	2821	1927
0 Jean Pierre 45, M. Altamiranda	470	378
	48961	30797

No corrió: Steam.
Dividendo del 1o. $ 5.85 y 2.30; del 2o. 2.60; del 3o. 2.35.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'52".
Entraineur: V. Pérez

SEGUNDA CARRERA—

Nuestra favorita Nazca se impuso con facilidad en la carrera reservada a las potrancas perdedoras.

Puesto el lote en movimiento, Picota picó al frente seguido de Nazca, Canchera, Sacarina.

La carrera no tuvo mayores alternativas hasta l mitad del tiro derecho donde pasó al frente Nazca, para imponerse sobre M' Amie, Rodaja y Canchera que la escoltaron en ese orden.

Premio Charming

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 NAZCA 56, por Cyllene y La Verde, del stud Los Rosales, S. Ruiz	16243	9502
2 M'Amie 56, J. di Tomaso	9126	5377
3 Rodaja 56, A. Berro	5401	3330
4 Canchera 56, G. Ardouin	6129	4017
0 Quiringa 56, R. Rodríguez	4141	2281
0 La Otero 56, I. González	2672	1973
0 Marvel 56, M. Etchechourry	478	399
0 Sacarina II 56, J. J. Lagomarsino	782	618
0 Picota 56, C. Solí	2095	1520
	47067	29007

No corrieron: Comuna, Culpa y Maledetta.
Dividendo de la 1a. $ 5.20 y 2.55; de la 2a. 2.95; de la 3a. 3.60
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.
Entraineur: B. Cardinali.

TERCERA CARRERA—

La carrera de potrillos perdedores se resolvió por una fácil victoria para el favorito Castelar.

Revoltoso hizo el tren seguido de Castelar y Abatí Pororó.

A la altura de los 1200 metros Abatí Pororó pasa a ocupar el segundo puesto. Al llegar a las papulares hace su entrada Castelar, pasó al frente y siguiendo en ganancia hasta el disco.

Revoltoso, Maléfico y General Nivell ocuparon los restantes puestos del marcador.

Premio Asturiano

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 CASTELAR 56, por Pelayo y Cavatina, del stud Lagrange, M. Lema	18684	10836
2 Revoltoso 56, C. Fenucci	7489	4625
3 Maléfico 56, E. Canessa	2836	2191
4 Gral. Nivelle, T. N. Fernández	13965	7384
0 Abatí Pororó 56, A. Navarro	13726	7375
0 Lazy Boy 56, E. Saavedra	7630	4803
0 Emigrant 56, G. Ardouin	665	428
0 Disparo 56, F. Arcuri	7614	4503
	72549	42145

No corrieron: Chiquillo, Daino, Craneur, Mandatario y Fendeur.
Dividendo del 1o. $ 7 y 3.25; del 2o. 4.90; del 3o. 8.15.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 2|5.
Entraineur: J. Torterolo

CUARTA CARRERA—

Un triunfo brillante resultó para Mataquito la cuarta prueba del programa, donde reuniera las preferencias de la cátedra.

Largada la carrera se posesionó del primer puesto Monserrat, seguido por Mataquito, el cual al llegar al derecho se adelantó fácilmente llegando a la raya vencedor por 3 1|2 cuerpos.

Segundo Retruco. Tercero Monserrat.

Premio Omega

Premio: $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 MATAQUITO 47, por Méhari e Ipeca, del stud Maratón, M. Acosta	36912	—
2 Retruco 50, T. N. Fernández	16001	—
3 Monserrat 47, I. González	15769	—
4 ance 55, S. U. Morales	6615	—
	75297	—

Corrieron todos.
Dividendo del 1o., $ 3.65.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'37".
Entraineur: L. Alvariño.

QUINTA CARRERA—

A disputar el premio Comparación fueron presentados los cinco campeones que se daban de antemano como competidores, desertando únicamente Retruco.

La cátedra no titubeó en darle una vez más su preferencia a Tiny, respondiendo éste ampliamente, adjudicándose con suma facilidad la victoria.

Buen Ojo hizo el tren, seguido de Tiny, distanciándose estos dos del pequeño grupo que encabezaba José Eduardo.

La carrera no tiene mayores variantes hasta la entrada del tiro derecho donde Tiny empieza a descontar la ventaja que le lleva el puntero, lo alcanza y pasa como a un poste, recorriendo la distancia en el recomendable tiempo de 2'15" 4|5.

Su Majestad fué tercera cuarto Caricato y último José Eduardo.

Premio Comparación

$ 15.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al tercero

Distancia: 2.200 metros

1 TINY 51, por Jardy y La Nenita, de haras La Lula, T. N. Fernández	40915	—
2 Buen Ojo 51, A. Grassi	28673	—
3 Su Majestad 57, F. Arcuri	5020	—
4 Caricato 59, M. Lema (con Buen Ojo)	—	—
0 José Eduardo 59, D. Cardoso	14361	—
	88969	—

No corrió: Retruco.
Dividendo del 1o $ 3.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'15" 4|5.

SEXTA CARRERA —

En el handicap de la milla fueron de la partida los cinco inscriptos, resultando favorito Fantasio que solo pudo responder a medias, salvando los honores del placé. Jafet se impuso de un extremo a otro. Seguían al hijo de Galloway, Tamagno, Araña y Fantasio.

En la mitad del derecho arremetió el favorito, sin más resultado que ocupar el segundo puesto.

Premio Botafogo

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 JAFET 47, por Galloway y J. de Arco, del stud Irlanda, A. G. Borean	19352	5297
2 Fantasio 59, R. Pelletier	21694	5915
3 Araña 46, A. Grassi	18699	5460
4 Old King 53, M. Acosta	17175	5217
0 Tamagno 40, J. M. Quinteros	3222	1267
	80152	23156

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 7.45 y 380; del 2o. 3.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.
Entraineur: F. Rodríguez

SEPTIMA CARRERA—

Premio Picarera

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 CERINA 54 k., por Saint Wolf y La Cerny, del stud Polilla, D. Englander	20316	6978
2 Eonia 57, M. Lema	21499	9000
3 La Guitarra 54, E. Amuchástegui	24428	7729
4 Contraseña 57, F. Arcuri	9076	4851
0 Miss Elda 57, M. Acosta	14055	4893
0 All Bay 57, S. Ruiz	3881	1784
	93255	35235

No corrió: La Reina.
Dividendo: del 1o. $ 8.25 y 4.25, del 2o. 3.75.
Ganada por: 2 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 2'38" 4|5.
Entraineur: B. Olivieri.

OCTAVA CARRERA—

Premio Canora

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 COCKTAIL 54, M. Lema	34464	9895
2 Gay do 57, Lanatti	17892	4757
3 Procónsul 57, Arcuri	26387	6721
4 Esdepaja 52, Greme	12697	4288
0 Gringo 54, Englander	16216	4597
	107656	30265

Dividendo del 1o. $ 5.60 y 3.25; del 2o. 4.65.

No corrieron: Story, Nerón y Petillant.



TINY, GANADOR DEL CLASICO COMPARACION

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—
1 Salambó II, $ 21.50 y 6.10
2 Frescoral, $ 19.80.
3 Medio Loco, $ 3.90.

Tercera carrera—
1 Alep, $ 16 y 4.10.
2 Moujik, $ 2.70.
3 Perfidy, $ 10.70.

Hipódromo Independencia

Primera carrera —
1o. Legedermain, $ 2.55 y 2.35.
2o. Kelso, $ 9.05.

Segunda carrera —
1o. Katina, $ 18.50 y 3.45.
2o. Marovú, $ 2.45.

Tercera carrera—
1o. Alxandre, $ 2,40 y 2.20.
2o Hoff, $ 2.75.

Hipódromo de Maroñas

Resultados de las carreras de hoy:

Primera carrera—
1 Charel Rena, $ 5.40 y 2.90.
2 Don Andrés, 4.
3 Piquer sur quatre, 3.85.

Segunda carrera—
1 Dairy Boy, $ 12.40 y 4.50
2 Vilú, 3.45.
3 Bienteveo, 14.35.

Tercera carrera—
1 Barón, $ 7.80 y 4.30.
2 Shah Lear, 3.70.
3 Craver.

Cuarta carrera—
1 Pegagoza, $ 19.15 y 1.
2 Katon, 2.65.
3 Don Andrés, 5.45.

Quinta carrera—
1 Rey Sol, $ 3.80 y 2.33.
2 Yapeyú, 4.80.
3 At Last, 2.75.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera
Distancia 1300 metros
1 Mi Carta (A. Martínez), $ 10.05 y 2.85.
2 Buen Tiempo, $ 3.40.
3 Ton Ton, $ 2.90.
4 Genovesa.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 1|2.

Segunda carrera
Distancia 1200 metros
1 Dispuesto (S. Perna), $ 7.85 y 3.15.
2 Veterano, $ 5.
3 Lobezno, $ 3.25.
4 Los Principios.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 1|2.

Tercera carrera
Distancia 1000 metros
1 Mrs. Pankluts (G. Cortés), $ 6.65 y 2.95.
2 Puraparada, $ 3.25.
3 Caña de Ambar, $ 2.80.
4 Iniciadora.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1".

Cuarta carrera
Distancia 1400 metros
1 Chiste (J. Brindo), $ 3.50 y 2.60.
2 Juliano, $ 2.90.
3 Cenicera, $ 4.50.
4 Juramento.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Quinta carrera
Distancia 1100 metros
1 Flete (F. Villafañe), $ 14.10 y 4.75.
2 El Pacho, $ 3.15.
3 Hurí, $ 7.60.
4 P. de Escándalo.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'7" 2|5.

Sexta carrera
Distancia 1300 metros
1 Triestina (J. Solís), $ 33.75 y 8.15
2 Ranquela, $ 3.45.
3 Amica.
4 Povera.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Séptima carrera
Distancia 1800 metros
1 Románico (A. Martínez), $ 7.35 y 2.65.
2 Chaliapine, $ 2.75.
3 Old Green.
4 Lamento.
Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo 1'55" 2|5.

Octava carrera
Distancia 3000 metros
(Carrera trote)
1 Yuquerí.
2 Old Boy.
3 China.
4 Alpina.

Por irregularidades cometidas durante el desarrollo de la primera carrera, fué descalificado el jockey E. Villarreal que dirigía a Buen Tiempo, y suspendido por dos meses el piloto del ganador de dicha carrera, Mi Carta.

Hipódromo San Martín

Resultados completos de las carreras de hoy:

Premio Loco Lindo
Distancia: 1.600 metros

1 BOMBON II, 54 k. por Moschión y Glycine, del stud Cádiz J. Avila	746	677
2 Humber 54, J. M. Pena	1064	701
3 Loco Lindo 56, A. Pereyra	265	232
4 Príncipe de Gales 48, P. Ibarra	701	440
0 Comunal 55, P. Claverie	179	144
0 Horse Power 48, R. Sánchez	229	203
0 Viva la Patria 56, J. Pérez	262	159
0 Lastpool 52, C. L. Fernández	831	460
0 Valbuena 50, N. Olmos	212	199
0 Cáustico 49, R. Maffia	24	32
0 Jausen 48, G. Fernández	240	253
0 Paquete 45, C. Amuchástegui	396	307
	5149	3807

Dividendos: de Bombón $ 12.40 y 3.80; de Humber 3.70; de Loco Lindo 7.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

Premio Flecha
Distancia: 1.300 metros

1 MARPESSA 52 k., por Mehari y Nox, del stud Zetrocco, C. Amuchástegui	3213	1364
2 Juaneca 49, J. Avila	878	560
3 Wilnita 49, R. Vázquez	285	228
4 La Pola 46, A. Croce	86	55
0 Pampeana 55, N. Olmos	224	183
0 ¡Mardita Sea! 52, R. A. Gutiérrez	137	130
0 Precaución 52, J. Pérez	69	66
	4892	2586

Dividendo: de Marpessa $ 2.75 y 2.30; de Juaneca 2.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'18" 4|5.

Premio Indio
Distancia: 1.400 metros

1 DOMINGUERO 50 k., por Simbad y Caracteristica, del stud María Nélida, G. Fernández	3064	—
2 Leonazo 52, J. Avila	1498	—
3 Kettle 46, P. Ibarra	721	—
4 Invasor II 49, J. Arlandini	420	—
	6153	—

Dividendo de Dominguero $ 3.60.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'26".

Premio Vulcano
Distancia: 1.200 metros

1 ZUMBON 52 k., por Riesco y Suncy, del stud Las Nenas, F. Romero	1685	1008
2 Seria 53, P. Claverie	262	200
3 Pío Pío 55, J. Altieri	1116	806
4 Gay Nidia 53, G. Morales	364	267
0 Jejen 55, J. M. Pena	309	266
0 Señor 52, G. Fernández	29	33
0 Albacete 52, A. Ouviña	463	412
0 Nelita 50, R. Sánchez	1018	604
0 La Señorita 50, J. Arlandini	53	57
0 Maraña 50, P. Ibarra	117	130
	5416	3782

Dividendos: de Zumbón $ 5.80 y 2.90; de Seria 6.65; de Pío Pío 3.15
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5

Premio El Temerario
Distancia: 2.000 metros

1 PACARA 61 k., por The Whirpool y Proserpine, del stud Pacará, P. Claverie	3548	846
2 Jarfelt 45, P. Ibarra	1687	777
3 Lanús 43, P. Lenzetti	221	160
4 Parigot 48, J. M. Pena	238	100
0 Don Paul 59, A. Ouviña	310	130
	6004	2013

Dividendos: de Pacará $ 3.05 y 2.20; de Jarfelt 2.25.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 1|5.

Premio Gringo
Distancia: 1.400 metros

1 PRECURSOR 48 k., por Sans Atout y Pícara, del stud Las Colodas	1245	681
2 Chueca 49, G. Fernández	535	304
3 Bombón II 54, J. Avila	1686	1045
4 Chimanta 52, J. Arlandini	761	554
0 Fosfato 57, D. Fernández	359	180
0 Don Pablo II 51, P. Ibarra	448	325
0 Madison 48, J. M. Pena	119	63
0 Imiryano 48, R. Sánchez	695	353
0 Pacho 48, A. Ouviña	530	374
	6378	3879

Dividendos: de Precursor $ 9.20 y 3.45; de Chueca 5.20; de Bombón II 2.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

FOOTBALL

El partido de intermedia que jugaban hoy Argentinos de Quilmes y Lanús, bajo las órdenes de un referee rosarino, no pudo concluirse, faltando 25 minutos para terminar el tiempo reglamentario.

Iba ganando Lanús por 2 goals contra 1, por lo que se supone que los autores del desorden son partidarios del club perdedor.

Apena que estos matchs terminen en forma tan deplorable, sobre todo entre clubs que se tildan de caballerescos.

Lanús, con toda justicia, está de hecho en primera liga.



LA REUNION DEL JUEVES

Cuenta con un buen programa y con las anotaciones suficientes para que las pruebas tengan interés

Bastante bueno es el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para la reunión anunciada para el jueves próximo.

Las distintas pruebas que lo componen han reunido un número suficiente de anotados, contándose desde ya que en la totalidad de ellas funcionará el sport a placé.

Especialmente en las destinadas a los productos han conservado su inscripción los necesarios para que sea difícil dar con los probables ganadores.

En el premio Fanfarrona hay varias que pueden cruzar el disco en ganancia

La prueba de yeguas será bien disputada por los elementos que ha reunido, que son de fuerzas muy parecidas.

Ligera termina de ganar en excelente estilo, y dado el excelente estado de preparación que ostenta, no es nada difícil que vuelva a trasponer el disco victoriosa.

Massena, que pasa por un buen momento, será una seria contraria de la favorita, especialmente en pista liviana.

Dragona, que viene figurando bien en la mayoría de sus carreras; Blare, que cuenta con buenos ejercicios, y Geñi có forman, con las anteriores, un buen conjunto, y a algunas de ellas ha de corresponderle obtener esta victoria.

La de potrancas perdedoras se presenta favorable a la preferida de la opinión

La segunda carrera es destinada a las potrancas perdedoras y cuyo triunfo tendrán que discutirse sobre una distancia de 1600 metros.

Comuna debe ser la favorita de la mayoría y la que debe salir de perdedora, ya que no lo ha conseguido de mala suerte.

Lady Sola, que viene figurando en los puestos del marcador, y Nazca, que se encuentra en condiciones de ganar su primera carrera, son candidatas autorizadas a abandonar tan modesta categoría.

Un lance es Bimba.

El premio Jack resulta una prueba complicada e interesante

La tercera, reservada a los potrillos perdedores, se presenta bastante complicada.

Entre los competidores figuran algunos de excelentes corrientes de sangre y en quienes se cifran buenas esperanzas.

Castelar, General Nivelle y Abatí Pororó figuran en el programa de esta tarde, luego los pasaremos por alto.

Gran Galeoto es de los restantes el candidato obligado a salir de perdedor.

El pupilo del stud Amistad viene conduciéndose cada vez mejor y será muy difícil no sea esta la prueba en que consiga llevar al triunfo los colores que defiende.

Como sorpresa Colhué, que ha progresado bastante.

La de caballos de 4 años ha reunido pocas anotaciones

La carrera destinada a caballos de cuatro años y más edad sólo cuenta con cinco anotados.

Entre los inscriptos figura Sauerkrant, que viene ganando de galopito y está, por lo tanto, en condiciones de obtener un triunfo más.

Steam, que cuenta con innumerables puestos en el marcador y que está corriendo bien, será su mayor enemigo.

El Tano viene a la carrera bien preparado y en su última presentación no respondió a las esperanzas de su ecurie. Es gran candidato para el caso de que fracasen los favoritos.

Un buen dividendo lo puede proporcionar Amarrete II, que está repitiendo sus performances.

La carrera de potrillos ganadores es de las mejores del programa

Hay varios de los inscriptos en esta prueba que tienen probabilidades de anotar en su haber la segunda victoria, pero ninguno tan indicado como El Pibe que ha demostrado ser superior a sus rivales y que luce una preparación de primer orden.

Después del hijo de Your Majesty merecen citarse Costeau, que en tan magistral estilo se impuso al debutar; Le Poilú, que reaparece con ejercicios sugerentes, y Rey Puesto, que figura en los puestos de preferencia en cuanta carrera toma parte.

Machucho, cuyos trabajos en privado hacen concebir muchas ilusiones a su ecurie, es el lance que puede producirse.

La carrera de potrancas ganadoras es la más numerosa y en ella tendrán que palpitar la los aficionados

Todo cuanto se diga de las probabilidades de las anotadas en esta carrera será perder el tiempo lastimosamente, pues en un lote donde figuran 17 potrancas depende el triunfo más de la suerte que de la chance que puedan tener de acuerdo con sus fojas de servicio.

Grosella, Alice, Vivaz, Gama y Epigrama parecen ser las más regulares del conjunto, pero no deben hacerse sus partidarios muchas ilusiones porque la que no tenga una largada favorable puede despedirse del premio.

Festejada, Monedilla y Portia forman con las anteriores un buen conjunto.

El handicap de la milla debe ganarlo el favorito

Esto es, Lucky Day, que ha mejorado mucho en sus trabajos y viene a la carrera con ejercicios como para suponerlo capaz de perderse de vista en esta ocasión.

Sandolín y Gallípoli son, a nuestro juicio, los más temibles adversarios del hijo de Le Sancy y los que pueden vencerlo al menor contratiempo.

General Haig reaparece en condiciones de desempeñarse bien, y Tamagno, por el poco peso, puede también tener pretensiones.

La sorpresa puede ser Muy Linda, que con 49 kilos hará carrera.

El handicap de fondo cuenta con buenos elementos para esa distancia

Después de la reciente victoria de Bis en su anterior presentación debe ser el pupilo del stud Alvear el favorito, pero son tantos los kilos que lleva y van tan livianos sus rivales, que no sería extraño que fuese derrotado en esta oportunidad.

Para ello el terceto que cuenta con más probabilidades es el formado por Mataquito, Brujo y Damocles, que pasan por buen momento y van sin inconvenientes a la distancia.

Monserrat puede ser el encargado de repartir un buen dividendo.

Efemérides turfistas

23 de noviembre de 1902. — Se disputa el clásico Buenos Aires, que gana San Carlos, por Sargento y Santa Lucía del stud Treinta y Tres (F. Pérez), siendo segundo Volcán (J. Sarthou); tercero Uruguay (M. Peñaloza).

Ese día ganaron: Gavilán (I. Díaz); Coca (F. Pérez); Rosa The (R. Garrido); Oro (P. García); La Ventana (P. García); Cuba (S. Urrutia).

El mayor sport lo dió Oro ($ 15.90 y 4.70).

En la reunión de Montevideo abona el mayor dividendo Yararaca ($ 23.30 y 5.58).

23 de noviembre de 1911 — En la reunión de ese día en el Hipódromo Argentino gana el premio Pillito Messidor (C. Bustos), segundo Two Step (D. Englander), tercero Salteador (R. Rivero).

Ganan además: Miss Greenan (C. Fernández); Tucumán (J. Arismendi); Alerte (L. Laborde); Roi Fou (G. Ardouin); Dalesmán (F. Arcuri); y Blanco Encalada (D. Englander).

El mayor sport fué el de Messidor ($ 23.65 y 5.70).

23 de noviembre de 1912 — En el hipódromo de San Martín ganan Bubbles (C. Fernández); Don Floro (M. Acosta); Verveine (J. Bastías); Yo Tampoco (F. Gallardo); Rábano (G. Morales); Salomón (M. Acosta) y Pismanta (G. Gallardo).

El mayor sport fué el de Don Floro ($ 19.30 y 7.15).

23 de noviembre de 1916 — Se disputa en el hipódromo Argentino una reunión en la que ganan Sincera II (M. de los Santos); Meneguina (G. Ardouin); Milcíades (E. Saavedra); Gramillón (G. Benvenutti); Well Meant (S. Blanco); Huarmí (O. González); Estro (M. Acosta) y Floripar (M. Lema).

El sport mayor fué el de Huarmí ($ 16.05 y 5.90).

Sangre Real, dirigido por Tedeschi, pasa 1000 metros con linda acción

Empecemos confesando que por el momento no sabemos si Sangre Real defiende los mismos colores que al principio [illegible] o representa [illegible], pero este asunto es cosa que no interesa mayormente a los aficionados aunque sí deben tener presente que el hijo de Your Majesty anda mucho más que en aquella temporada.

Ayer Sangre Real pasó, con la monta de Tedeschi, 1.000 metros, conduciéndose en forma honorable.

Ha progresado lo suficiente para salir en breve de perdedor.

A Crisis se le da corrida en 2500 metros que pasa en 2' 44"

No es el hijo de Filipo un fenómeno, pero va agregando paulatinamente victorias en su haber hasta el extremo de resultar un elemento muy útil para su caballeriza, y como ahora anda mucho en sus trabajos, no tardará en cruzar el disco victorioso.

Ayer, con la monta del jockey Arcuri, pasó 2.500 metros en 2'44" sin que se le exigiese mayormente.

Crisis en sus trabajos privados se conduce muy bien.

Copelina practica un buen ejercicio en 1600 metros

Mucho está corriendo la hija de Vendome en todos sus trabajos, y por lo tanto no ha de tardar en cruzar el disco victoriosa, porque entre las de su categoría hay muy pocas que reunan sus condiciones.

Arcuri fué el encargado de trabajar a Copelina en los 1.600 metros que recorrió en 1'41" 4|5.

Copelina no ha de hacer mal papel en cuanto reaparezca en público.

El clásico Buenos Aires

Distancia 3.000 metros

En este premio, que forma parte de la reunión del domingo próximo en Palermo, han conservado su inscripción los animales siguientes:

Pronóstico 57 kilos, R. Pelletier.
Acrata 57, M. Altamiranda.
El Pibe 57, C. Fenucci.
General Brusiloff 57, J. Bastías.
Retruco 57, T. N. Fernández.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 30 del corriente:

Premio Charming, 1800 metros. — Cygnet, Crag, Cimarrón, Jack, Broquel, Crampón, Zeppelín, Montesquieu, Doubler, Cardo, El Cordobés.

Premio Flores, 1600 metros.—Marvel, Canchera, Morisqueta II, Magdala, Ofensiva II, Manía.

Premio Red Jacket, 1600 metros.—Gral. Lyantey, Castelar, Gral. Nivelle, Revoltoso, Maléfico.

Premio Aventurero, 1600 metros. —Promisión, Copelina, La Bertini, Diaspa, Shell, Massena, riaca, The Fly, Dragona, Querendona, Andanada, Araña, Montana.

Premio Buenos Aires, 3000 metros. —Pronóstico, Acrata, El Pibe, Gral. Brusiloff, Retruco.

Premio Capullo, 1800 metros. — Nerón, Petillant, Story, Le Poilú, Guilbert, El Pibe, Utrecht, Sinchi Roca, Pip, Potrópolis, Heliotropo, Mochuelo, Rumbeador, Rey Puesto.

Premio Gran Señor, 1600 metros. —Sandolín, Fantasio, Flapper, Borbotón, Habano, Jafet, ¡Iup!, Yáñez Pinzón, Araña, Rumbeador.

Premio Takecare, 3000 metros. — Sacurutú, Monserrat, Lance, José Eduardo, El Temerario, Crisis, Magneto, Gral. Capdevila, Bólido, Bis y Tours.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 27 de noviembre.

Premio Fanfarrona
Distancia: 1.700 metros

Massena	57	Geñi có	54
Ligera	57	Montana	54
Dragona	56	Blare	52
La Bertini	55		

Premio Massena
Distancia: 1.600 metros

Comuna	56	Canchera	56
Bimba	56	La Pellerina	56
Búlgara II	56	Nazca	56
Lady Sola	56		

Premio Jack
Distancia: 1.500 metros

Moderno	56	Colhué	56
Chaplin	56	Abatí Pororó	56
Castelar	56	Antuco	56
Aliado	56	Mandatario	56
Gran Galeoto	56	Gral. Nivelle	56

Premio Dinadia
Distancia: 1.600 metros

Steam	57	Fucho	53
Sauerkraut	54	El Tano	49
Amarrete II	54		

Premio Sacurutú
Distancia: 1.600 metros

Machucho	56	Nerón	56
El Pibe	56	Malandrín	56
Le Poilú	56	Costeau	56
Gral. Mansilla	56	Rey Puesto	56
Esdepaja	56		

Premio Sin Rumbo
Distancia: 1.500 metros

Festejada	56	Jaranilla	56
Grosella	56	Portia	56
Monedilla	56	Maitiarena	56
Gama	56	Ketty Doyle	56
Alice	56	Sabla	56
Profecía	56	Epigrama	56
Kikú	56	White Pearl	56
Vivaz	56	Malévola	56
Alphonsina	56		

Premio Setenta y Cinco
Distancia: 1.600 metros

Lucky Day	56	Muy Linda	49
Sandolín	55	Gral. Haig	47
Gallípoli	54	Galán	45
Habano	50	Tamagno	40

Premio ¡Iup!
Distancia: 2.500 metros

Bis	58	Brujo	47
Lance	55	Monserrat	44
Damocles	51	Mataquito	44

Correo

A un asiduo lector.—La yegua Destreza corrió y fué no placé en la tercera carrera del día 2 del actual.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 30 del corriente:

Premio Cocainera, 1300 metros. — Flying Chief, Last Prince, Lark, Keratina, Flor del Aire II, Cheery d'Or, Minuet.

Premio Comunal, 1600 metros. — Characato, Balaffié, Consentido, Magna II, Maravú, Chevión, Machín, Iza, Dinorah, Siniestra, Keratina, Katina.

Premio Río Cuarto, 1600 metros— Hole, Pleno, Pollito, Koner, Acabóse, Kayac, Ricurita, Aguaribay, Versailles, Bailique, Gamboló, Haff.

Premio Alberdi, 1600 metros—(2a. ratificación) Korner, Consentido, Lady, Bramble, Lollipop, Implacably, Rosicler, Liber, Maid II, Rock Salt, Iluso, Barrisco.

Premio Floro Azul, 1000 metros — Juana la Loca, Meritz, Kava, Picarote, Basseler, Saint Agnes, Alexandre, Vista Larga, Letargo, Gamester.

Premio Utrecht 2500 metros.—Petrogrado, Honorio II, Jalen, Inkerman, Bernadotte, Mi Regalón, Pasteur.

Premio Irigoyen, 2200 metros. — (A correrse el 7 de diciembre 1919, 1a. ratificación). — Korner, Fucar, Lady Bramble, Lollipop, Señoría, Implacably, Bailique, Versailles, Conroy, Wavy.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 30 del corriente:

Premio Kettle, 1400 metros.—Saint Pere, Paquete, Espartilla, Guernessey, Fierabrás, Cetra, Viva la Patria, Madison, Máquina, Otero, L'Epatant, Valbuena, Cáustico, Gallineta, Lastpool, Invasor II, One Eyed, Lowing Girl, Bombo.

Premio Whirlbat, 1200 metros. — Kolon, Maraña, Parra, Albacete, Ansiosa, Marjolaine, Gialdini, Nelita, Seria, Zumbón, La Señorita, Señor, Arras II, Jejen.

Premio Gorila, 1300 metros.—Fierabrás, Capri, Flechero, Jarfelt, Wingbat, Dominguero, Monóculo, Colibrí, S. de Oro, Footman, Fosfato, Chusca, Dear Lassie, Marabú, Leonazo.

Premio Preclaro, 2200 metros. — V. la Patria, C. Danilo, Precursor, Parigot, Pacará, Alsaciano, La Búlgara, Lanús, S. Luis, Huno, D. Paul, Maniquí.

Premio Fosfato, 1400 metros.—Espartilla, Madison, Velero, Flechero, Nelita, Pampeana II, Humber, Máquina, Pacho, Marpessa, Loco Lindo, Kettle, Conrado, Wilnita, Windsor.

Premio Martiarena, 1600 metros— Capri, Marcenaria, Precursor, Huanguelen, Fosfato, Alsaciano, La Búlgara, Marabú, Miñón, Ibero, P. de Gales, Mardita Sea, D. Pablo II.

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE; IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ..... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

FRUTOS DE LA ESTACION



La dureza berroqueña de la epidermis del Peludo, esta vez no ha resistido, no obstante su invulnerabilidad, a una irritación grave y dolorosa.

La oposición comenzó por hacer una roncha, pequeña al principio, pero ahora cada vez más en mayor progresión geométrica. En el momento "eso" se ha convertido en un grano molesto, imposible de extirpar.

Los albéitraes, como dicen los de la madre patria, o veterinarios en criollo, han reconocido en grave consulta al estilo del "Rey que rabió", que no hay caso de ablación, pues con ello se pondría en peligro la vida del paciente.

Lo malo del caso, es que existen íntimas e internas concomitancias del grano maligno con el problemático cerebro del enfermo: se encuentran vulnerados diversos centros psíquicos. Corre peligro que la locura caracterizada del Peludo radiante se convierta en idiotez pertinaz e incurable.

La infección se produjo días pasados en el congreso; se le hizo al Peludo una lesión aparentemente superficial, pero después puso en ella sus patitas una mosca de saladero, según opinión del ex blondo Molina, la infección corrió por el torrente circulatorio y tuvo su tangible influencia final en el grano de la nariz.

En plena guerra europea el gobierno zarista se sintió tocado por escrúpulos virginales y como cualquier solterona, abstemia a los licores y al amor prohibió, bajo severas penas. la fabricación, venta y consumo de bebidas alcohólicas. Así, pues, el tradicional Vodka—el beberaje nacional—fué desterrado implacablemente al estilo de cualquier nihilista melenudo y lanza-bombas.

Según se dice, el maximalismo implantó en seguida de enseñoreado del poder, la libertad en todos los órdenes. Cuanto hizo el viejo régimen fué malo, luego por reacción se fué al lado contrario.

Se restableció la franquicia curderil y los bolshevikis iniciaron la destilación. Prepararon el alambique bélico y poco a poco han ido sacando el jugo a las materias fermentables: ya han caído Kolchak, Yudenitch y pronto Denikine.

La cosa está a punto y los maximalistas un día sí y otro también se los tragan sin aceitunas a los nuevos substitutos del viejo licor nacional. Los salvadores de Rusia y demás productos con etiqueta inglesa, sirven para calmar la inextinguible sed maximalista.

GRIPPE

Como si no fuera bastante con las plagas que tenemos en casa: radicalismo, carestía, etc., he aquí que se nos viene otra vez la grippe. Vía Pinillos, por Barcelona y Cádiz, acaban de llegar a razón de 18 millas por hora, las vanguardias de la peste. Las conduce el Victoria Eugenia, a cuyo bordo, si mal no recordamos, vinieron la otra vez los primeros casos. El hecho de que sea España la causante directa de estas desventuras epidémicas, no obsta para que elevemos nuestra protesta contra la pasividad que demuestran las autoridades sanitarias frente al temible peligro. En efecto, hasta el momento en que escribimos estas líneas no sabemos que se haya prohibido la entrada del Victoria Eugenia. Y por más que el "gallego" Soler y Guardiola, consejero del Peludo, opine lo contrario, será lógico y científico aislar los pasajeros y tripulantes del vapor hasta que su desembarco no presente peligros...

¡A ver si va a pasar lo de la otra vez, cuando los vapores españoles introdujeron la primera remesa de bacilos de Pfeiffer, que casi despoblara el país!

Un redactor galaico de este diario opina que la cuarentena es imprescindible, no sólo por lo de la grippe, sino también por otras pestes intelectuales y morales que suelen anidar en la sesera de sus compatriotas. El sabrá por qué lo dice...

"Crítica" y la Gran Colecta

No aceptamos avisos

Uno circunstancia que dirían providencial, los que nos la han brindado, nos permite hacer una nueva manifestación de fe, que es ya definitiva.

En momentos muy cercanos "La Nación" sentó una doctrina de independencia periodística, cuyas consecuencias ahora aceptamos por completo. Se dijo en eso oportunidad que los avisos, no obstante su colocación secundaria y aparentemente de mera índole mercantil, formaban parte integrante del texto del periódico con igual derecho que los editoriales y las notas políticas. En consecuencia todo ataque o coerción que vulnerara la libertad avisadora comprometía los prestigios e independencia de los órganos de publicidad.

"La Nación" y los diarios que se hicieron solidarios con su actitud, no dudaron en poner a prueba sus intereses económicos antes que someterse a imposiciones que ellos estimaban deprimentes.

Hoy, domingo 23 de noviembre, una persona que comprobó su carácter y sus facultades correspondientes, solicitó se insertara en CRITICA un aviso importante, auspiciodor de los pretendidos fines y móviles de la nueva etapa de la Gran Colecta. En diversas oportunidades, antes y ahora, este diario ha dado su opinión francamente sincera y patriótica — en el buen sentido de la palabra — sobre ese escándalo que ya pasa los límites de lo tolerable. Si se ha comprometido en esta forma la doctrina que inspira nuestra ya larga campaña, es infantil y ridículo creer que en nuestras columnas se insertarían en momento alguno, el menor apoyo a la Gran Colecta.

Un diario es "uno e indivisible" en todos sus partes: no es posible atacar en redacción una idea o episodio cualquiera y al mismo tiempo favorecería en otra parte. No puede haber contradicción entre la primera y la última página.

CRITICA ha definido su actitud. continuará pues en ello.

Igual pasa en Madrid

Nuestros procedimientos parlamentarios están adquiriendo grandísima popularidad y cruzan el océano haciendo escuela. Si antes España conquistó estas tierras trayendo sus ideas civilizadoras, ahora de América les viene la luz: primero fué la literatura peludiana o floripóndica, según dice Groussac; ahora es la cultura de los padres de la patria.

Para mayor coincidencia se trataba de un caso de explotación clandestina de arroz, en el cual—según parece—se hallan complicados elevados personajes, algo así como los metales, los hierros viejos—salud, Larco—o los dulces azúcares.

Un diputado opositor gritó en plena sesión: "Señor Ministro de Abastecimientos: S. E. está haciendo negocios sucios". El ofendido—más valiente que nuestros autómatas—contestó sobre el pucho: "Si S. S. asegura eso, es un cochino". El diputado de marras solicitó de nuevo la palabra al Goyeneche de aquellos pagos, y como éste se la negara gritó con toda su alma: "Voy a romperle algo (?) al señor Ministro..

Ahí no más se inició fenomenal garroteadura, pero sin resultado para los contendientes, pues los estacazos que volaban por el aire los abarajó un pobre diputado conservador que no iba en la parada.

La barra madrileña parece que ha olvidado la gracia chula y procediendo en trágico una voz clamó: "Entretanto en Madrid falta el pan..." Al fin hubieron mutuas explicaciones y retiros de ofensas, que por desgracia no alcanzaron a la víctima propiciatoria, quien se quedó con los palos.

Con el santo y la limosna

(De nuestro enviado especial).

SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS, 23. — Con todo brillo se iniciaron las fiestas del centenario de esta ciudad. Hay forasteros por lujo. Cuesta un ojo de la cara del concejal Raices dar con una habitación disponible en los hoteles y las casas de hospedaje. Llama la atención a todos y especialmente a las niñas arroyeras, el yacumín acaronado que luce el ministro Ramón Venado Gómez, representante del Poder Ejecutivo Nacional. Anoche, en uno de los clubs sociales, el imperfecto del gabinete del Tatú - Careta, hizo saltar la banca. Las ganancias líquidas se estiman en algo más de 15.000 pesos. Esta tarde, el agraciado hará una excursión al "monte" de un comité irigoyenista, previa sesión de "guitarra".

Mister Gregory, nuestro compañero de redacción, nos proporciona una papa informativa

Hoy, a primera hora. Mister Gregory se desparramó en la giratoria de su mesa de trabajo y empezó a bostezar. Y alguien pellizcó maliciosamente:

—Anoche, garufa de punta a punta...

—¡Ohu, nou! Nou garufesión. Mi hoy sale in la primera tren por Palomar. Mi fué hace un visito a Airco of mayor Kingsley.

—¿Anda con ganas de remontar el vuelo?

—Nou. Mi estar very friend of mayor Kingsley. Mi la conoce a ella, desde muches years. Kigsley estar crack aviecion. ¡Ohu, sí! Kigsley no hace paradesion ni sed a corte una ganso. ¡Vale una Perú! Mi traer. of Palomar un papo.

—¿La fija de José Eduardo en el clásico Comparación?

—Nou ese, nou. La fico que mi traer of the Palomar no estar un fico careras.

—Bueno. Eche esa papa a la olla informativa de CRITICA.

—¡Very well! Mayor Kingsley mi di ce antes fin la año va hace una raid macanudeclor, raid con la cual piensa establecer the great record sudamericano.

—Chiao, Locatelli...

—¡Ohu, sí! Kingsley le va mata la punto. ¡Ohu, sí! La próxima raid of mayor Kingsley istará un papo.

—¿De Buenos Aires a Río de Janeiro?

—Nou ese, nou.

—¿Entonces?

—Va él Buenos Aires a Lima.

—¡Pero mister!... Vaya una gracia... Lima está casi en las puertas de la capital federal.

—Nou, Lima estacion, quede sobre vía Ceneral Argentine, pasando Zárate. Mayor Kingsley se va Lima quede la Perú. ¡Ohu, sí!

—Eso ya es otro cantar.

—Piensa él hace la raid Buenos Aires-Lima con soulo tres escalas. La primero escala estará in La Quiaco, quede Bolivia fronteresion. Con esa vuele deje él la record duración vuele en argentine territorio.

—¡Lindo! Siga, che, que nos interesa.

—Después va hace la vuelo desde La Quiaca, a La Paz, coumo segundesion escala su raid. Seguide sale couma chijetesion por Lima, capital of Perú. ¡Ohu, sí! Macanudesion raid.

—¿Con pasajeros?

—¡Ohu, sí!

—¿A quiénes llevará?

—Va lleve in cabina Airco a little pibesión Henry Guercia Velloude y a mecánica di él. Mister Guercia Velloude va hace crónicas raid por the simuático diario Mitre Georges.

—Diga, camarada, ¿Kingsley, por las dudas, viajará con mascota?

—¡Ohu, sí! Aunque Kingsley nou estar souperticioso couma Peludesion espiritista, va viaja con una amuleto.

—¡Zas, apareció Scarlatto!

—Nou ese tarugesion, nou. La amuleto estar de outra coucoliche.

—¿Del doctor Culaciatti?

—Nou, ese feo paluabresion of the rosarino political.

—¿Y de quién, entonces? ¿Acaso llevará uno de los pasadores de esmalte de la cadena de plata del doctor Belingieri?

—Tampouco. Mi la va dice

—Diga rápido, che.

—Kingsley viajará con la amuleto of Masola Quartino, estar municipalesion obra artes.

—¡Ya, ya! Un cacho de espigón engarzado en platino Larco.

—Nou, ese, nou. Amuleto Masola Quartino estar un piedrito of adoquín hace él socio contratesion afirmada, con su correspondiente cadenito por cualgue la reloj. ¡Napoli beutiful!

—¿La cadenita es de oro de las legaciones?

—No. Cadenito estar of pelo pensadoresion of mister William Sullivan, payador's and lenguaraz of the Kausa's.

Como usted s ven, CRITICA se apunta hoy con un tanto informativo. Somos mancos...

El mejor elogio ... del régimen

Trascribimos para solaz de los honestos del radicalismo — Benavidez, Larco, Quartino, etc., etc.—el siguiente telegramita aparecido en un colega de a mañana:

"SANTIAGO DEL ESTERO, 22. — El interventor nacional encomendó al contador don C. Carrió (h.), una investigación acerca del estado de las finanzas y la compulsa de los libros llevados durante las últimas administraciones.

"Según el informe presentado, la situación es desahogada, existiendo un remanente de 505.723.30 pesos. Añade que la contabilidad ha sido llevada en forma prolija".

¡Oh, si compulsaran los libros del Peludo y de sus protegidos!.

EL PENDULO POLITICO

Sus oscilaciones

El diario oficial madrugador publica hoy un resumen de las experiencias realizadas por el ingeniero Landi. Se refiere a un estudio pendular verificado en la cúpula del Congreso.

Tenemos entendido que el ingeniero mencionado es de origen extranjero, por cuya circunstancia se ha limitado a exteriorizar una parte mínima de sus conclusiones.

El péndulo político ha comprobado irrecusablemente la atracción invencible que ejerce la gran cola terrestre o queso del presupuesto; esa influencia se materializa mediante el fluido peludiano. Las otras atracciones menores que se llaman vergüenza, honorabilidad política, independencia de criterio, ética, etc., se neutralizan y son vencidas sin dejar ni el más mínimo rastro, por la gran atracción universal de las prebendas y canongías.

Merced a ciertas circunstancias locales de temperatura termométrica financiera, se observa que disminuyen las oscilaciones del péndulo político al llegar el primer domingo de Marzo, que coincide con la perturbación observada ya en varios años, esta época en la técnica de la astronomía electoral se llama "elecciones".

En otras épocas del año, especialmente en los impares, los pendulitos Arayas, Morenos o Molinas se substraen a la atracción y se permiten cierta independencia, pero inevitablemente caen "al jagüel con la seca", la atracción peludiano-presupuestiva al final vence.

Paralelos literarios

Irigoyen y los sastres

No obstante las direcciones generales que sigue la literatura mundial en determinadas épocas, en las cuales predominan las orientaciones devictoriosas escuelas, cada país y cada raza introducen modificaciones emergentes de su propia psicología colectiva. Aún durante el predominio tiránico de la moda estética, se notan fácilmente las influencias locales, mas, por muy divergentes que sean esas modas siempre entre todas ellas se percibe el genio de la raza, así el espíritu francés se nota invencible en el fondo ya impere el clacisismo, el romanticismo, el simbolismo, el naturalismo, el decadentismo o los demás ismos.

El estilo ampuloso y solemnemente magestuoso del español ya brillaba en la Hispania romana y cualquiera halla profundas divergencias en la forma y el fondo de las obras puramente latinas o las de los Sénecas y Quintaillanos.

El dominio radical ha trasladado el momentáneamente el centro político y literario de nuestra "élite", mezcla de muchas razas y nutrida intelectualmente en la cultura francesa a los últimos restos del criollismo. La época de Irigoyen es la reproducción de la época de Rosas, en ambas vence por un corto tiempo el viejo espíritu colonial.

La literatura peludística reproduce fielmente, rasgo por rasgo, los bizantinismos de Córdoba la teologal o de Lima la aristocrática. Igual sociedad de fondo, profusión de imágenes de mal gusto, abuso del palabrerío insubstancial. Quien lee un documento reparador. tiene ante los ojos los panegíricos a los virreyes a los pseudo-filosóficos cronicones de la ciudad de los Reyes.

Lo malo del caso es que el ejemplo cunde de las esferas oficiales al público general, mientras los espíritus exquisitos lamentan la progresiva depravación del buen sentido literario que íbamos adquiriendo con la cultura europea.

Ahora incurren en peludismo estético hasta los sastres: tenemos un prospecto de una conocida casa del ramo instalada muy cerca de nosotros, donde brillan refulgentes los adjetivos e imágenes renovadas por el sin par Peludo.

DOMINGOS LITERARIOS

"EL FAMOSO HIDALGO"

Cápsulas para uso de un tropical que padece de verborrea

Este Hidalgo sobre quién vamos a divagar, no es, como el lector supondrá el enjuto manchego del romance admirable, ni tiene de común con él más que el ingenuo atolondramiento con que la emprende a mandobles con sus molinos o con los pellejos de la venta.

Este Hidalgo no se llama Alonso sino Alberto, aquél era un hidalgo de la Mancha, este es un cholo del Perú.

—

Nuestro Hidalgo ha publicado una montonera de libros. Esto se explica bien por el hecho de que en Lima, vieja ciudad que se adormece al susurro acariciante del Rimac, ciudad inintriosa, romántica, abrumada de hispánica pereza, los editores, ya que no editan ganando, editan perdiendo.

Una montonera de libros, decíamos, de la cual sólo son divertidamente legibles. dos, a los cuales nos referiremos con alguna frecuencia en estas noticulas, "Panoplia lírica" y "Voces de colores". Ha publicado además, otro libro cuyo título, "Hombres y bestias" debe ser algo así como la síntesis de las experiencias del autor en el zoológico de algún vago país de América y de su trato con guardianes y compañeros de encierro.

Hidalgo, ha nacido sin duda alguna en Pancarpata. (En torno a la vida y origen de los grandes hombres flota siempre un algo de misterio). Pancarpata es un pueblo del Perú. Un día, en "El Tábano", periodicucho local desde donde se picaba al alcalde, nuestro mozo, que sería a la sazón peluquero de la parroquia, se inició de escriba con un virulento articulejo que fué ampliamente comentado la noche de ese día memorable, en la tertulia de la botica, y el cual hizo proferir al secretario de la alcaldía y digno aspirante al puesto de su superior, esta sesuda sentencia:

"¡Joven, Vd. llegará lejos!"...

—

Bastante lejos... Entre nosotros está el hombre. Demás está decir que no se dejó por allá sus libros de cabecera: las obras de Vargas Vila, 35 tomos detonantes, dos libros del poeta colombiano Luis Carlos López y otros dos de Lugones en los cuales ha entrado a saco, y además ese manual tan de vidriera que se titula "Para tener memoria", y del que tanto provecho debe haber sacado nuestro amigo.

—

¡Admirable país este! (¿No piensa Vd. lo mismo, amigo Hidalgo?) Aquí se deporta, se deprime, se maltrata al hombre que substenta ideas de mejora social. Pero a un Pérez cualquiera, grafómano audaz, que surge de súbito y comienza a desporricar con bárbara insolencia y sin ingenio, contra nuestros escasos valores literarios respetables, contra nuestras cosas, se le deja hacer y aún habrá quien admire boquiabierto.

—

Este hombre apareció de pronto aquí, con un pésimo artículo que no se sabe como le publicó "La Nación" y en el cual hablaba de la excelente remolacha del país, de una docena de "geniales" poetas peruanos y de los "insignes" Lugones, Rojas, etc.

En la tarde de ese mismo día publicaba el mozo en un diario vespertino una retahila de chistes rancios e insolencias baratas contra el "insigne" Lugones. ¡Pero mire, que ocurrírsele a Lugones negarle un prólogo a Hidalgo! ¿A qué más puede aspirar el autor de "La guerra gaucha"?

Lo mismo hizo luego con Rojas e Ingenieros.

—

Hidalgo es poeta. ¿No lo sabían ustedes?

Compuso cierta vez una "Arenga lírica al Emperador de Alemania". Entre otras cosas inefables le decía:

"Y por eso en mi verso que tiene de
(estas cosas
y de otras cosas más,
desde una triste aldea del mundo
(americano
te envío mi saludo de confraternidad".

(¡Lo contento que se habrá puesto Guillermo!)

... ...

"Y emperador y bardo — tú y yo —
(de bracero
iremos vencedores al vicioso París,
y allí nos reiremos en las barbas del
(viejo
y fanfarrón repúblico Raimundo (Poincaré.

... ...

Y en la ciudad del Vicio, del Crimen
(y la Orgía,
del hombre sin vergüenza e impúdica
(mujer,
danzaremos cancanes voluptuosos y
(locos
sobre los vientres sucios de sus "mes-
(demoiselles".
Y ante congregada muchedumbre
(que escucha
mi voz de profecía, como un nuevo
(Jesús,
bendeciré el futuro del mundo, ¡oh
(Guillermo!"

¡Estos tropicales son encantadores!...

—

En "Panoplia Lírica" le ha dedicado un soneto a Lugones en que le dice entre otras lindezas:

"Tus ritmos son tropeles de fieros hu-
(racanes,
tu cerebro es un horno de metáforas, y
cuando cantas parece que todos los
(volcanes
se ponen de rodillas para escucharte
(así".

Vamos, amigo Hidalgo, ¿así le agradece Vd. a Lugones todo lo que tomó del "lunario" y de "las montañas" para sus libros?

De este modo no es de extrañar que se sienta:

"inmensamente superior a los hombres
y pongo de los genios punto a sus
(grandes nombres
mi nombre que resuena como un no-
(ble tambor".

Y después de esto también hay derecho a ¿escribir? estos versos:

"Mi nombre es como bélica bandera
que ante el ultraje vuela y se agiganta,
así el mar: el insulto no le altera,
si le apostrofan se engrandece y can-
ta."

Lo sentimos por Díaz Mirón. Pero en esta era maximalista es muy lógico llevar a la práctica la más descarada expropiación literaria.

A pesar de eso se puede tener talento a cataratas; y así, canta este hombre admirable:

"Los hombres me aborrecen porque
(tengo "talento".

Más abajo dice:

"Mi admiración la mido por kiló-
(metros. Peso
mi respetuoso afecto por toneladas."

(Rogamos al lector crea en la seriedad de estas transcripciones).

Ahora, véase como escribe. Y esto no es ni de Lugones, ni de Chocano, ni de Díaz Uirón, ni de López. Esto que sigue no puede ser más que de Hidalgo....

"Yo no pienso del modo como otros
(han pensado;
acaso es por ser joven que estoy acos-
(tumbrado
a hacer de mi persona lo que me vie-
(ne en gana.
Sin fastidiar a nadie construyo mi ma-
(ñana.

¿Sin fastidiar a nadie?... Siguen unas cosas en que habla de los "saucelascivos" y de la luna "O de Tiza"....

Y esto, que es sencillamente admirable:

"Yo soy un bardo nuevo de concepto
(y de forma,
. . . .
yo traigo en el cerebro la luz inmensa
(y pura
que alumbrará la senda por donde se
(ha de andar,
yo soy un empresario vidente del fu-
(turo."

¿Cómo no creer en el genio de un hombre que hace arrodillarse a los volcanes y se proclama empresario del futuro, amen de otras cosas "feéricas.

El terminito es muy para el trópico.

—

Hay una cosa que lo hace simpático a este joven apolonida que desde el Perú se viene en gesto de apalear duro y derrocar celebridades o "desfacer entuertos" como él dirá: esta cosa es su candor, virginal, tan del trópico como su clamoroso egocentrismo.

He aquí una prueba de ello. "En voces de colores", transcribe al final del libro los juicios que su labor anterior ha merecido a algunos prohombres más o menos grises.

De Blanco Fombona que se gasta un delicioso veneno, copia una carta. cuyas primeras líneas dicen así:

"He leído con el más vivo placer su vibrante y enérgico libro "Hombres y bestias": así se escribe, sobre todo para las bestias".

Ese "sobre todo para las bestias" cuya perversa intención pasa desapercibida a Hidalgo es todo un poema de veneno y de... justicia, seamos razonables.

—

Y basta..... ¿Para qué hemos trazado estas líneas? Es inútil, espíritus como el del señor Hidalgo existirán siempre. Son flores del trópico.

Sólo hemos querido convencerlo de que ha llegado demasiado tarde para descubrirnos, y de que sus insolencias y chistes de dudoso gesto e indudable incaballerosidad lo hacen merecedor a ese simple aunque cruel castigo de sacar a luz las divertidas cosas que atestan sus libros. Porque no se tiene derecho a dejar caer "misericordiosas miradas" sobre Lugones, Rojas, Ingenieros y los demás que sigan en la lista, cuando se han escrito cosas como las que hemos citado y comentado, y que es, hasta este instante lo único que ha dado el "genio" del señor Hidalgo.

Después, seremos escépticos, pero el matonismo literario nos hace reir.

Pablo Suero.